

Mundo Argentino



En este número:

Actrices argentinas: BLANCA PODESTA

Foto F. Bixie y Cia.

Nº 923

10 centavos
en toda la
República

"El guanaco-relincho" por César Carrizo - "La limosna y la propina son inmorales" por Juan José de Soiza Reilly - "Mujeres argentinas en los harenes orientales" - "La tragedia del "mensú" en los yerbales de Misiones"

Artistas y escenas de teatro



ESCENA FINAL DEL PRIMER CUADRO DE "Hay Casorio en el Barrio", sainete de Amelia Monti y Mario Bellini que se estrenó en el Liceo por la compañía de Pierina Dealessi

Foto González Arrili



EN EL ODEÓN DIÓ A CONOCER la compañía italiana que dirige Darío Niccodemi "La Sagredo", comedia de José Adami. Los intérpretes de la obra

Foto Padilla



"LA MADONNA", original de Darío Niccodemi, subió a escena en el Odeón. Final del segundo acto

Foto González Arrili



DRAMÁTICA ESCENA DE "STUD LA TRANQUERA", pieza estrenada en el Cómico por la compañía de Luis Arata. Sus autores son José María Vázquez y Salvador Riese

Foto Padilla



GLADIS RIZA, PERTENECIENTE A LA COMPAÑÍA DE REVISTAS NACIONALES que viene actuando en el Sarmiento

Foto Cabada

SEMANARIO POPULAR
ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"

Mundo Argentino

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PENA, 651, 1er. piso
Unión Telefónica 38, Mayo, 2031 y 2032
BUENOS AIRES



LA PUBLICACION
QUE MAS CIRCULA EN LA
AMERICA DEL SUR

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR. — En Inglaterra: S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

SUBSCRIPCION ANUAL UNICAMENTE	
Capital (52 números).....	\$ 5.— m/n.
Interior.....	" 5.— "
Número suelto.....	" 0.10 "
" atrasado.....	" 0.20 "
Exterior.....	" 3.— oro

Año XVIII

BUENOS AIRES, SEPTIEMBRE 26 DE 1928

NÚM. 923

Oleadas de pudor contra las estatuas públicas

Una bella estatua en que aparecía como motivo central una mujer desnuda, la Aurora, ha sido trasladada del paraje central, en la esquina de Paraguay y Callao, en la verde plaza de Rodríguez Peña, a destino que ignoramos por el momento. Dicese que para esta nueva mudanza de las estatuas, característica eminentemente porteña, intervino el buen deseo de las pudorosas monjitas de un convento cercano, que prefieren tener allí la estatua nueva de Bernardo de Irigoyen, sin pensar que en el centro de la plaza está O'Higgins, y en otra esquina, de Charcas, Rodríguez Peña.

En Belgrano apareció manchado con bombitas de alquitrán otro grupo escultórico: "El hombre y sus deseos". Durante varios meses cierto grupo de damas excesivamente pudorosas protestaron por esa obra de arte, por considerarla, con criterio estrechísimo, atrevida. Esta vez al pudor supo unirse la incultura salvaje de la mano anónima que daña una obra de arte.

A este paso, ¿adónde vamos? Estas oleadas de falso pudor en una sociedad que se precipita a todos los lugares de tentación de la vida moderna y se preocupa de la cantidad de besos que hay en la última película de John Gilbert son enteramente ridículas y convencionales. Reprimamos con la censura semejante muestra de provincianismo espiritual y de hipocresía convencional. Para impedir semejantes oleadas de pudor basta con cubrirlas de ridículo. Nada más bello que el pudor y la decencia, cuando realmente hay motivos para defenderlos.

Agua de mala calidad en Buenos Aires

Durante muchos días el agua de Buenos Aires ha sido mala. El más importante de los servicios públicos presentaba un aspecto indigno de la potencialidad y riqueza de una gran ciudad millonaria como la capital: turbia, con sedimento de barro y materias vegetales, el agua causó extrañeza general. Hay barrios en la capital más condenados que otros a perpetua mala calidad del agua; otros que se lamentan, hace años, de la escasez de la misma, y todos, particularmente en los meses del verano, resintiéndose de un pésimo servicio en lo tocante a la distribución necesaria.

Los millones que se invierten anualmente en obras sanitarias de la nación dan derecho a exigir un funcionamiento mejor de las Aguas Corrientes. El sistema actual fué magnífico en su época; era el tiempo en que se exhibía con orgullo un palacio como el de la calle Córdoba, maravillosa combinación de estanques dentro de la apariencia de un edificio público hermosísimo. Pero Buenos Aires crece incommensurablemente, y la calidad de ese servicio público no logra ponerse al alcance de los modernos requerimientos de la ciudad.

Hay barrios que están "acostumbrados ya", dicen, a la mala calidad del agua. Contra eso hay que reaccionar, justamente. Cuando en nuestro ambiente empezamos a acostumbrarnos al mal, el mal se hace eterno, y cada vez más difícil de remediar.

Salvajes en la Universidad

No habían transcurrido muchos días del incidente por el cual se registró una desafiliación en la Federación Deportiva

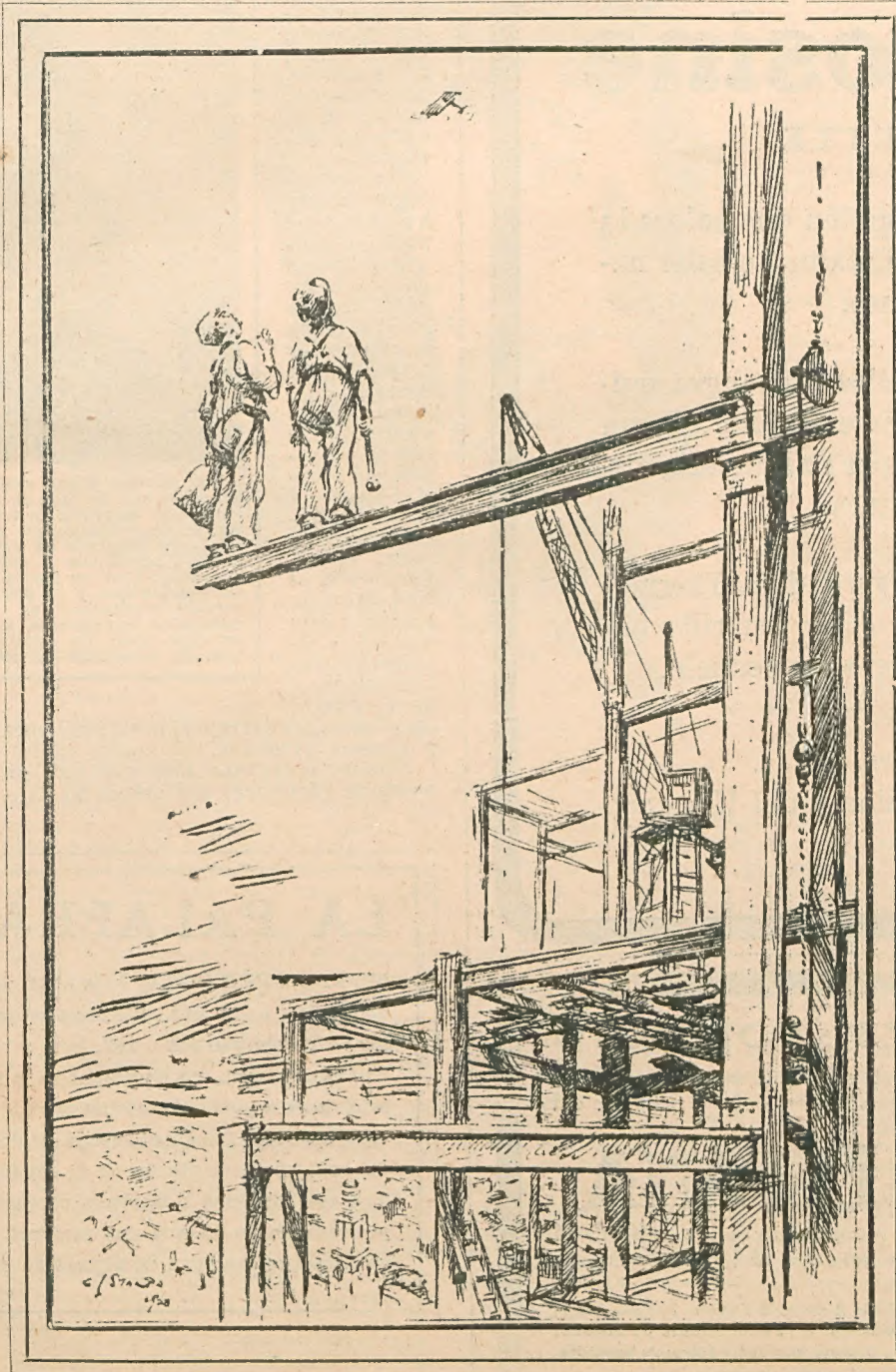
Estudiantil de La Plata, motivada por la incultura de algunos alumnos frente a las señoritas en un campo deportivo, cuando la realidad vino a confirmar penosamente la persistencia de un deplorable espíritu de salvajismo en algunos malos elementos que, al permanecer en los colegios y universidades, usurpan el derecho de ser considerados como hombres: en el hall del Colegio Nacional varias señoritas alumnas fueron víctimas de incalificables ofensas y procaces provocaciones por parte de los jóvenes.

El incidente, por su gravedad, tuvo trascendencia, despertando, como era

natural, la más unánime reprobación. Las autoridades del Colegio Nacional vieron obligadas a proceder con toda energía, apercibiendo a los empleados y maestros de alta posición, amonestando a los de más alta, y sacrificando, en la destitución a los celadores. "El hilo se rompe por lo más delgado", dice la filosofía popular.

El incidente en sí es una vergüenza que no tiene nombre. ¿Qué puede esperarse de esa juventud que mañana saldrá a actuar en la vida en posición destacada, si en la flor de la edad, cuando la mujer debe ser objeto de un culto de respeto y caballería, es ofendida

Notas de la semana



PUNTOS DE VISTA

El obrero (observando el aeroplano). — No sé, viejo, lo que tú opinarás sobre esto, pero lo que soy yo, me encuentro mejor aquí que allá arriba.

por canallas cuyo descrédito mancha a la clase estudiantil toda? Cualquier sanción resulta pequeña, dada la gravedad del escándalo.

¿Pueden estar juntas la bandera roja y la bandera argentina?

En determinados círculos de ideología políticodoctrinaria suele hacerse cuestión fundamental y motivo de hondas intransigencias el saber si la bandera roja del proletariado, que hoy es la bandera oficial de un estado moderno, Rusia, puede colocarse al lado de los colores azul y blanco que simbolizan a la patria argentina en la tradición más querida del sentimiento nacional y en la representación oficial del Estado. Se discute más de lo necesario esta cuestión que, mal llevada, puede dar origen a enojosos incidentes.

Tocamos el punto porque, precisamente, de un funcionario oficial de los Soviets, el señor Kraevsky, al inaugurar la primera exposición de productos soviéticos, nos llega un ejemplo de tolerancia y de concordancia: en dicha exposición, al lado del símbolo rojo de su nación, estaba el bicolor amado de los argentinos. Y como el ejemplo llega de quien es representante oficial del más izquierdista en ideologías entre los estados del mundo, es digno de ser tenido en cuenta.

Debemos añadir que un gran hombre socialista como Justo pidió que las dos banderas cubrieran su ataúd; que la otra fracción del socialismo independiente rinde igual homenaje a uno y otro símbolo. Ahora es Moscú mismo quien da el ejemplo. Cesen, pues, de una vez por todas las discusiones inútiles: hay sitio en los afectos del corazón para los dos símbolos: uno, el de la patria en que se ha nacido; otro, el del ideal del proletariado, un mundo mejor, símbolo o aspiración, si se quiere, pero vivo como una idea.

Para resolver la crisis de tuberculosos en la provincia de Buenos Aires

Se ha presentado a la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires un proyecto que encontramos digno del estímulo general. Trátase de arbitrar fondos, en el presupuesto provincial, para la construcción de un hospital de tuberculosos, con mil camas de capacidad, en el sitio que oportunamente se estudie.

Fundamentado motivo de queja respecto a los deberes de asistencia social y protección de un gobierno rico como el de la provincia bonaerense, era, precisamente, lo poco o nada realizado para ayudar al pueblo a sobrellevar la tuberculosis y la ineficacia de la campaña científica que debe hacerse para evitar su propagación. Nunca es tarde para remediar un mal semejante, y el proyecto viene a subsanar una negligencia injustificada.

Es desolador lo que sucede con los tuberculosos procedentes de los diversos puntos y pueblos de la provincia: sólo tienen un objetivo inmediato, una esperanza suprema, la de asistir en los hospitales de la capital federal, que no dan abasto, naturalmente, para alojar a los enfermos. El nuevo hospital des congestionaría, sin duda, la actual crisis, y más de lo que numéricamente pueda representar, su creación merece aplauso por lo que significa como reacción contra un descuido tradicional e inhumano: abandonar el tuberculoso a su propia miseria.

El rastacuero sudamericano † En París, el 10 de julio de 1928

Por Humberto Quintana

A Sí, con lugar y fecha de defunción: muerto. En la gran ciudad que le vió nacer, le sostuvo, le entretuvo y dióle por fin carta de ciudadanía, ha muerto el personaje más característico durante largo tiempo de nuestra América: el "rastaquouère". Tal nos lo informa "Le Petit Parisien", de la capital francesa, en un ar-

tículo donde luego de considerarnos mecenas de las nobles artes e industrias, anota que llevamos allá una vida de intensa intelectualidad, y que somos, sin discusión, los árbitros de la elegancia sobria y discreta.

Como se ve, nada se habla en este

grave y gentil comentario de muerte alguna. Aparentemente, lo que se celebra es el nacimiento, inesperado en pleno París, de un extranjero convertido súbitamente en árbitro de la cultura y la distinción.

Pero los que hemos pasado de los cuarenta y más años sabemos bien que este alumbramiento, al parecer insólito, proviene directamente de la muerte de otro personaje celeberrimo en el bulevar parisense, y que en cierto modo representó por un cuarto de siglo la civilización de nuestras repúblicas sudamericanas. Este personaje, al cual el citado diario acaba de expedir acta de defunción, es el rastacuero.

Para muchos jóvenes oídos, sensibles sólo a las zalamerías que desde la gran guerra se nos vienen prodigando en el Viejo Mundo, esta palabra nada significa. Algunos tal vez lo ignoren. Pero para otros, para los que teníamos el oído ya sensible antes de 1914, esta palabrita es el resumen y compendio de lo que nosotros, los sudamericanos, entendíamos de progreso, civilización, elegancia, cultura y distinción.

No pretendemos negar hasta qué punto el sudamericano enriquecido, de viaje por París, pudo merecer o dar origen por su actitud al consagrado epíteto. No todos seríamos rastacueros; pero la expresión nació a nuestra costa, encarnando ella al tipo inculto, barnizado apenas de civilización, extravagante, derrochador, ostentando a diestra y siniestra millones y piedras preciosas. *Le rasta*, en fin.

Ningún ciudadano más que otro de nuestras repúblicas dió origen al cali-

por algunas docenas de *noceurs*, contribuímos a enriquecer la lengua francesa con una nueva feliz expresión.

Sólo hubo cien culpables, para quienes se creó expresamente el término. Pero no por eso la inevitable generalización eximió de culpa a los inocentes. Y desde ese momento — hace un cuarto de siglo — no pudo en París oírse pronunciar la palabra rastacuero sin que se mirara alrededor en busca de un sudamericano, ni hubo casi personaje de novela o teatro donde el "rastaquouère" semisalvaje y cargado de diamantes no fuera sudamericano por derecho de origen.

No es preciso remontarse a un cuarto de siglo. Hace apenas tres años nos llegó la novela de uno de los más brillantes corresponsales europeos de nuestros grandes diarios. En dicha novela, al definir a un joven de rostro moreno y pálido con las características de cultura y riqueza que hemos apuntado, se concluye así el esbozo:

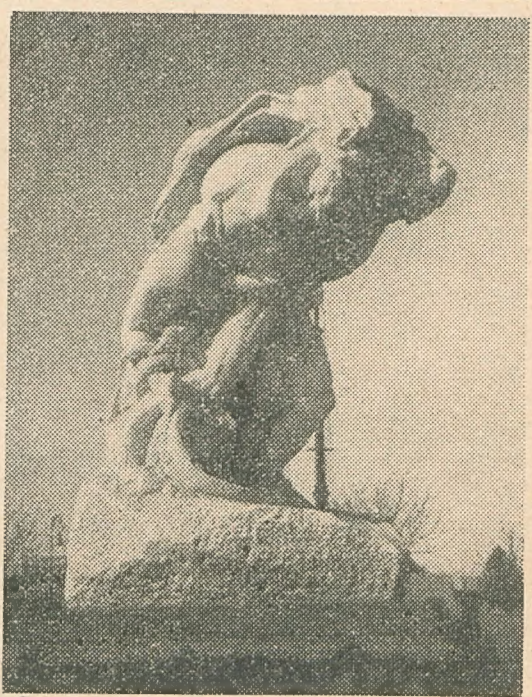
"Naturalmente, era argentino."

¡Hace sólo tres años! Y bien, ¿qué importa? En tres años concluye un imperio y se hunde una civilización. No es de extrañar que en sólo un día un personaje infiltrado durante veinticinco años en la farándula parisense, haya muerto súbitamente. "Le Petit Parisien", en un sólo día, lo ha enterrado.

De aquí en adelante, claro está el sudamericano representará el polo opuesto del extinto rastacuero. Ya nos lo han advertido, por si lo ignorábamos.

Pero persistiendo aún el tipo — tipo eterno, si los hay, — ¿con qué ciudad-

no de qué república, preguntamos; con qué nación del nuevo o viejo continente se llenará el vacío dejado por el rasta? Tal vez no tengamos necesidad de



"El hombre y sus pasiones", obra del escultor Santiano que está ubicada en la plaza Balcarce, ha sido manchada con alquitrán impunemente. Este hecho vandálico sucede entre nosotros a menudo, al que se agrega esa manía de llevar de un lado a otro las estatuas y monumentos, accediendo a quejas o pedidos de personas o instituciones de un barrio. Todo esto es bochornoso para nuestra cultura, y la policía debe identificar a quienes mutilan o manchan las estatuas de nuestros paseos y castigarlos severamente, así como la Intendencia Municipal debe dejar las estatuas donde fueron ubicadas, sin hacerlas peregrinar por toda la ciudad.

Dolor de Cintura

ESA cintura dolorida y cansada, mejora en seguida con la aplicación de calor, pero no calor artificial como el que produce el agua caliente. Necesita calor, pero calor natural.

La

Thermosine

LAROCLETTE

Es una simple hoja de algodón que colocada en la cintura produce inmediatamente calor natural e intenso.

La Thermosine descongestiona la sangre, quita las inflamaciones y suprime el dolor. Es un remedio único en el mundo por su limpieza, eficacia y baratura.

No se deje engañar: La verdadera Thermosine LAROCLETTE es de color amarillo pálido con rayas rosadas en su superficie.

Venta en todas las farmacias de la Argentina y del Uruguay.

PEDIR A LAS FLORES SU SECRETO

es el arte de todo perfumista. Es en la fragancia de un ramillete de flores preferidas que nuestro químico se ha inspirado para crear el perfume del JABÓN

AROMAS DE ESPAÑA

Preparado científicamente, con materias primas de primera calidad, el Aromas de España es un gran suavizador del cutis, al que le da tersura sin irritarlo.

Creaciones 1928

Agua de Colonia Aromas de España: Perfume fresco, alegre y delicado • Polvo Aromas de España: Adherencia, tersura, suavidad y fragancia exquisita.

EN TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERÍAS

PRODUCTOS QUITO

BUENOS AIRES

LA PALABRA DEL PUEBLO

MUNDO ARGENTINO, bajo el título de esta nueva sección, publicará toda denuncia o queja que se le haga sobre asuntos de interés general, excluyendo los de índole política o religiosa, y siempre que los colaboradores nos escriban brevemente, no excediendo sus escritos de cien palabras. Queremos de esta manera ponernos más en contacto todavía con nuestro pueblo y recoger toda idea bien inspirada, venga de donde venga, tanto de Buenos Aires como del más apartado rincón de la república, sin prejuicios de ninguna especie. Tan sólo pedimos a nuestros colaboradores espontáneos veracidad, cultura y concisión en lo que nos remitan, pues no publicaremos ninguno de los escritos que carezcan de alguna de esas condiciones indispensables.

ficativo. Colombianos y argentinos, chilenos y brasileños, peruanos y uruguayos, todos los ciudadanos de este continente, representados sin representación

aguardar otros veinticinco años: las revistas teatrales de la gran ciudad nos informarán de ello en breve, a buen seguro.

El guanaco - relincho

Dib. de Pintos Rosas

Por César Carrizo



— Güeno: de juro que es aquella que más lo quería dentro de la manada...

CUANDO los hombres del cerro van de montería a las altas cumbres y repechan las cuestras, con el fusil a la espalda y atado al cinto el morral lleno de balas, otean el panorama buscando un "ave del campo" donde hacer blanco.

Insignes tiradores son estos monteros. De pupila zahorí, tienen en los ojos la ciencia de la perspectiva y en el pulso la seguridad de quienes no pierden un plomo. De ahí que donde ponen el ojo, ponen la bala.

Avanzan. Y allá arriba, en la escotadura de un portizuelo o en el resalto de un mogote, suelen divisar la figura esbelta de un guanaco. Más que advertirlo, lo adivinan, ya que la distancia que separa a los cazadores de la pieza es enorme.

Sí; allá lejos, casi en la región de las estrellas, las miradas ansiosas creen ver una silueta de líneas estilizadas, o mejor dicho, la ilusión de una silueta que se eleva al cielo con no sé qué anhelo de evaporarse...

¿Es realidad o bien una ficción? Prosigue cuesta adelante, agazapándose detrás de las breñas, con el fin de cerciorarse, y ya no hay duda: allá está el guanaco-relincho con su garbo y desplante masculinos, como retando al infinito. Es el jefe de la manada, vale decir, el semental de la tropa.

Pero quien dice esto, de por sí habla de un sultán que anda por los cerros con su harén errante, o acaso de un patriarca que dirige su tribu y busca, como Moisés, la Tierra Prometida.

Descubierto el capitán, sólo falta sorprender a la hueste que lo sigue. Y he aquí el problema, porque el guanaco-relincho, precavido y celoso, todo lo advierte.

Si ágiles son sus remos para la fuga; si potentes son sus dientes y fiero

su pecho para disputar como un paladín o como un enamorado meridional el predominio sobre la hembra, no le va en zaga el alcance de sus pupilas y de su olfato, pues advierte a larga distancia la presencia del cazador.

El vigila, cuando la manada de hembras padece en las praderas o bebe en los remansos y arroyos. Él vela cuando la tribu duerme o reposa. Él defiende su imperio amoroso cuando un intruso quiere arrebatarlo. Y si sabe pugnar en el enterezo bélico — como uno de nuestros caudillos legendarios — es cariñoso en la vida conyugal. Él advierte a la familia y la previene de las amenazas del cielo y de la tierra para que se ponga a buen recaudo. El guanaco-relincho, en suma, dirige, orienta, estimula y aconseja, ya que ha recibido del Llastay — el numen protector — los atributos de esa sabiduría que no se aprende en los libros, pero que los dioses de la montaña confieren a sus criaturas.

De ahí que no bien descubre o "siente" al cazador, prorrumpe un grito de alerta que, sin ser estridente, resuena y se agranda de quebrada en quebrada, de cumbre en cumbre, como el alarido de una trompa de guerra que toca a degüello.

Es un relincho característico que conmueve y electriza, que anima a los cobardes y empuja a los valientes. Al oírlo, la manada que padece, que reposa o dormita, se pone en guardia. Mas, como el amo, al proferir su grito de alarma, abandona al instante su acti-

tud de vigía y se lanza a la carrera — diciéndoles a todos que lo sigan, — fuerza es no perder un minuto. Y todos van ahora en pos del jefe, huyendo, volando a salto de mata.

¿Hacia adónde? Bien conoce el guanaco-relincho el abrigo seguro, y hacia allá se encamina. Todo es cuestión de un santiamén. Lo cierto es que los cazadores quedan burlados y cuesta mucho dar con la tribu.

Pero ¡guay! de la manada si por uno de esos percances imprevistos el sultán pierde el rumbo o es alcanzado por una bala certera. Entonces sobreviene el fracaso, y la tropa, o cae bajo los plomos de los monteros, o bien pasa a manos de otro semental. Si lo primero, el fuego de los cazadores siembra la muerte; si lo segundo, el amor siembra la vida, y el nuevo sultán sigue con su harén errante, subiendo y bajando cuestras, hasta desaparecer en el misterio de los cerros.

I I

Y vamos al caso. Cierta día, tres cazadores habían logrado acercarse tanto a la manada, que por poco la tuvieron a boca de jarro. Y todo porque uno de los hombres, tirador insigne, había hecho blanco en el guanaco-relincho, destrozándole uno de los remos delanteros. Empero, el animal emprendió la fuga, para detenerse a cierta distancia, cuando le fué imposible proseguir la huída. Estaba herido e indefenso. Mas no por ello silenció su grito de alarma, su "¡sálvese quien pueda!", y la tribu siguió adelante, hasta hundirse en los vericuetos de la montaña.

Atrás quedaba el patriarca, el amo, el espíritu animador que otras veces los dirigiera. Atrás quedaba el capitán, tan valiente en las horas de prueba.

¿Quién lo salvaría? Tan sólo el Llastay, ese genio protector que desencadena tormentas sobre los cazadores y ofrece, en cambio, a los guanacos perseguidos el asilo seguro y plácidos campos llenos de pasto y aguadas.

Los tres hombres, seguros de la presa, apuraron el paso, y no tardaron en descubrir al guanaco-relincho allá abajo, en una cañada. Estaba apoyado

en una peña. Aún sangraba su herida. Mas, a pesar de todo, tenía el cuello erguido y la cabeza en alto, como quien reta al enemigo o clama la venganza de los dioses.

Los cazadores se acercaron con los fusiles prontos. Ahora sí que la presa no se les escaparía. Y he aquí que al estar "a tiro de honda", vieron algo extraño: el guanaco-relincho no estaba solo. Lo acompañaba una hembra flaca y triste, sumisa, de estampa canija y fea pelambre.

Estaba junto al sultán desventurado, lamiéndole la herida y confortándolo con el calor de su cuerpo. Se hubiera dicho que era una mujercita del pueblo, una madre humilde que ampara a su hijo, o bien la Verónica que en la calle de la Amargura enjugó el rostro de Jesús Nazareno...

Los hombres iban ya a hacer fuego, pero aquella escena de amor y dolor los conmovió y bajaron las armas. Era uno de esos cuadros sublimes en su sencillez que la Naturaleza ofrece al hombre. Era uno de esos dramas simples, escuetos, donde la fuerza trágica se paraliza y se transforma en el silencio y en la resignación de los vencidos.

Los cazadores quedaron alelados. Una corriente fría les pasó por la espalda y se enturbiaron sus ojos. ¿Estaban frente a una escena real, o bien frente a una de esas ficciones que pinta el Llastay para desconcertar a los cazadores?

Entonces el de más experiencia, el que conocía más a fondo los secretos de la Naturaleza, viendo a sus compañeros perplejos, habló:

— ¿Se dan cuenta?
— ¿Qué pasa, ñor Silvestre?
— Lo mismo que ocurre entre las gentes.

— ¿Cómo?
— ¿Ven esa huanaca que se quedó con el "relincho" baliao?

— La vemos, ñor Silvestre.
— Güeno: de juro que es aquella que más lo quería dentro de la manada, y aquella pa quien el macho nunca tuvo ni un cariño siquiera...

— ¿Es posible?
— De juro, i dicho. Lo mismo que ocurre entre las gentes. ¿No es cierto que cuando los hombres querendones y afortunados caen en desgracia, los abandonan todas?

— Cierto.
— ¿Y no es verdá que en tales casos hay una que los consuela, una mujercita flaca y fiera que les ceba mate, que les remienda los trapos, que les cura los males del cuerpo y del alma, que llora a su lado, y tuavía se juega por el hombre como una madre?

— Es cierto, ñor Silvestre.
— Y güeno, po: lo mismo, lo mismo ocurre entre los huanacos.

— Pero, pero...

— ¡De juro, i dicho! — afirmó con tono imperativo el cazador, notando cierta duda entre sus compañeros.

Hubo después un prolongado silencio. Frente a la escena de amor y dolor que ocurría en la cañada, no salían de su asombro. Entonces, ñor Silvestre rompió el silencio:

— Güeno, muchachos: ahora adelante. No hay que matar el querer, ni cebarse en la desgracia porque es "tapia"...

— ¿"Tapia"?
— Lo dicho: tuitos los males se le vienen a uno encima.

Después, no hablaron más. Echaron los fusiles a la espalda y prosiguieron la montería. Y si es cierto que habían perdido dos presas seguras, en cambio habían ganado una emoción inefable, una de esas emociones que en las almas sencillas queda vibrando por mucho tiempo como una canción...

Humorismo ajeno

EL CUENTO CÓMICO

Justicia salomónica

Por Tristán Bernard

HACE muchos años dirigí a cierto periódico, cuyo nombre he olvidado, un compendioso informe relativo al hecho histórico al que hoy aporé esta más detallada referencia, basada en documentos de la época.

El rey Salomón, como es sabido, murió en Jerusalén, en el año 975, y nació en el 1032 (a. de C.). Una de las originalidades de los personajes anteriores a la era cristiana era la de morir antes que nacieran.

Salomón fué el autor de aquella célebre sentencia, cuyos considerandos y resultandos no es necesario recordar.

Sabido es que dos mujeres se disputaban la maternidad de un niño, y que el rey Salomón pidió un alfanje para partir el niño en dos, y como una de las dos mujeres se opusiese, dijo:

— He aquí la verdadera madre.

Esta sentencia causó en el país impresión gratisima, y no dejó de dar sus naturales frutos.

A partir de ella, la injusticia se había hecho pusilánime, cuando no estaba absolutamente segura de sí.

Si un panadero notaba que le habían robado un pan, decía:

— Lo mejor es callarse. De otra manera, tendré que ir ante el rey Salomón, que va a encontrar para el ladrón toda clase de excusas y me va a despachar con viento fresco.

Salomón llegaba a la audiencia todos los días dispuesto a hacer justicia.

— ¿No hay nada de nuevo? — preguntaba al levita de guardia.

— No hay nada nuevo, majestad.

— A ver la tablilla de asuntos al despacho.

Ni un solo nombre inscripto. Salomón movía lentamente la cabeza, y exclamaba:

— ¡Tanto mejor, tanto mejor!...

Pero a solas consigo mismo le parecía que no se hablaba lo bastante de justicia, y que su fama de buen juez estaba palideciendo un poco.

Es evidente que un buen juez no trabaja con miras a la gloria; pero piensa, no obstante, que sus juicios deben dar que hablar algo, por el ejemplo que presentan y por santo interés del Derecho. Aparte de ello, la justicia reinaba en el país, y esto era lo esencial.

Pero un día, al presentarse Salomón en la audiencia con tres cuartos de hora de retraso, porque no corría prisa ir a un despacho donde nunca había nada que despachar, vió al levita de guardia dirigirse a él corriendo.

— Majestad, ahí están dos querellantes.

— Vamos a ver qué quieren — dijo el rey.

Y entró precipitadamente en el salón, en el que esperaban dos hombres y una mujer muy entrada ya en años.

Los dos hombres, que parecían irritadísimos el uno contra el otro, contaron, interrumpidos sin cesar por la vieja, el asunto que los llevaba al tribunal.

Uno de los dos se había ido, hacía treinta años, a un lejano país, en donde se casó con una joven. Murió la joven poco tiempo después, y él dejó aquella tierra, volviendo a su ciudad natal.

A los treinta años de ocurrido el suceso, la madre de la muerta llegó a Jerusalén, dispuesta a averiguar la residencia de su yerno. Pero resultó que en Jerusalén había dos individuos del mismo nombre, y, poco más o menos, de la misma edad.

¡Perplejidad terrible! Cada uno de estos dos individuos le decía a la mujer:

— Yo no la conozco a usted.

Uno, de buena fe; el otro, evidentemente, de mala.

¿Cuál era el verdadero yerno? La misma vieja, cuyas facultades se habían gastado con el uso, no era capaz de designarlo.

Entonces Salomón meditó unos instantes, y, recordando la jurisprudencia, que ya le había proporcionado un éxito, mandó por un alfanje para partir en dos el cuerpo de la vieja.

Pero en el instante en que el verdugo iba a cumplir su oficio, uno de los hombres gritó:

— No, no; esto es demasiado inhumano.

En tanto que el otro decía:

— Sin embargo, es una solución...

Salomón se acercó a éste, le puso una mano en el hombro y sentenció:

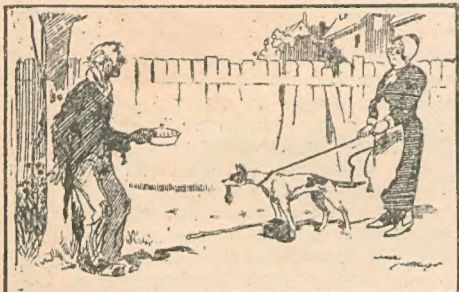
— Tú eres el verdadero yerno.

Y le entregó la suegra en una pieza.



La joven romántica (impulsivamente). — Quisiera que me tomaras la mano, Reginaldo. Reginaldo (con complacencia). — De mil amores, Juanita. ¿Cuál, la derecha o la izquierda?

(De "Humorist")



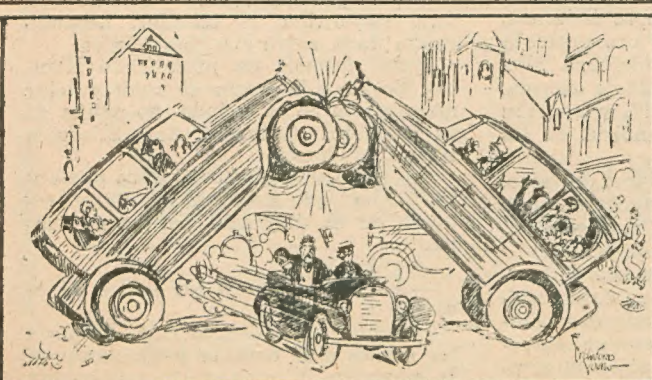
— Si el perro le ha mordido, es porque usted le ha hecho algo. — Nada, señora! Sólo le ofrecí un pedazo del budín que usted me dió.

(De "The Passing Show")



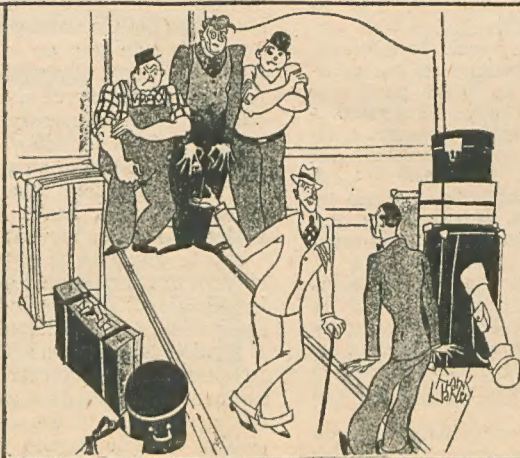
El del aire. — Estos caminos están terribles, Arturo; pero tienen la ventaja que siquiera de cuando en cuando pueden admirarse los alrededores.

(De "Humorist")



El dueño del cochecito. — Lo bueno que tienen estos coches es que pueden fácilmente pasar por todas partes, evitando los accidentes del tráfico.

(De "Judge")



— Vengo a comprar de esos baúles indestructibles que anuncian ustedes, y he traído estos hombres para que los prueben primero.

(De "Judge")



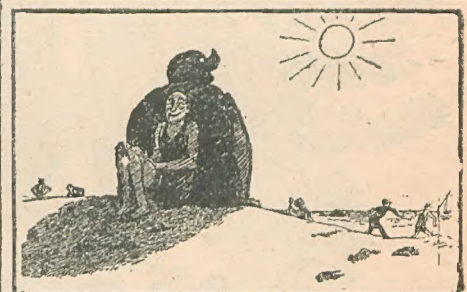
La esposa. — ¡Caramba! ¡Te hago asegurar la vida, y te compras un anillo de la suerte!

(De "Humorist")



— Parece que me han dado un golpe baro durante la operación. — ¡Ah, sí! Usted sabe, la escasez de cloroformo.

(De "London Opinion")



El marido. — Espero, Marta, que nunca se te ocurrirá seguir esa locura de querer adelgazar.

(De "Humorist")



El pintor. — ¡Maldita sea! ¿Por qué no se callará? ¡Ya van tres veces que creo que es el pito de salida!

(De "The Passing Show")

La tragedia del "mensú" en los yerbales de Misiones

Por Alfredo Fernández

HACE algunas semanas se han declarado en huelga los obreros de un establecimiento yerbatero de San Ignacio (Misiones), en solidaridad con noventa compañeros despedidos en una forma por demás arbitraria, pues la "falta" por ellos cometida consiste en haberse rehusado a formar parte de una sociedad denominada "Unión Pro Trabajo Libre", creada por los patronos para evitar la verdadera unión de aquel proletariado y perpetuar la esclavitud a que se hallan sometidos desde hace muchísimos años. Ese movimiento huelguista, inspirado por un desesperado anhelo de libertad de los infelices "mensús" — se llama así a los trabajadores indígenas de los yerbales y obrajes del Alto Paraná, — se mantiene aún a costa de grandes sacrificios, ya que los huelguistas carecen de todo lo más indispensable para la vida: hogar y alimentos, pues han sido desalojados por los patronos de las covachas que ocupaban dentro de los yerbales. Por otra parte, en los establecimientos yerbateros no se conoce la moneda nacional, pues se trata de feudos con moneda propia — plecas y vales que no tienen valor fuera de ellos; — de manera que los "mensús" no tienen un solo centavo. Infinidad de familias se encontraron de pronto en la calle, sin ningún amparo. Quisieron los patronos someterlos por el hambre y la desesperación, pero la Federación Obrera de los yerbales los ha recogido, facilitándoles albergue y alimentos. Todas aquellas familias de obreros indígenas constituyen ahora una sola, unida por el dolor y por el común propósito de reafirmar sus derechos de ciudadanos libres, consagrados por nuestras leyes, pero desconocidos y pisoteados por los modernos señores de aquellos inmensos feudos.

Como es seguro que al aproximarse la zafra de la yerba-mate se generalizará este movimiento de los esclavos de los yerbales, que comienzan a presentir su derecho a la libertad, creemos oportuno describir, a grandes rasgos, la tragedia del "mensú", la tristísima situación de esos trabajadores nativos por todos olvidados, que los patronos compran y venden como si se tratara de bestias de carga, ante la indiferencia de las autoridades, que en muchísimos casos — como hemos de demostrarlo más adelante — los secundan eficazmente.

Es necesario que el pueblo argentino sepa que en un riquísimo rincón de nuestro país existe aun la esclavitud como una de las mayores vergüenzas de los tiempos de progreso que vivimos.

MUCHOS años hace que llegaron a Misiones los primeros explotadores, acuciados por el deseo de apoderarse de los ingentes caudales de riquezas naturales que yacían en la frondosidad de sus selvas vírgenes.

Aquellos aventureros, aquellos hombres de voluntad de acero, cuya única inquietud, cuyo pensamiento único era arrebatarse el oro verde que las selvas ocultaban en sus entrañas, vieron en los habitantes de aquella lejana región el medio para realizar sus propósitos. Los trabajadores indígenas, sin cuyo concurso no era posible penetrar y conquistar aquellos lugares poblados por fieras que defendían su guarida, su reino, su vida, constituían también un filón inagotable, una veta de oro.

Ellos fueron, los "mensús", los traba-

jadores indígenas, quienes, como un ejército conquistador, violaron la selva temida y huraña. Despreciando su vida, lucharon con las fieras y los elementos de aquella naturaleza hostil. Muchos cayeron. Pero por sobre sus cuerpos caídos aún, avanzaron los otros, abriendo "picadas", luchando con fiera hasta vencer, hasta poder arrancarle los tesoros que guardaba en su corazón, para entregarlos a los que habían de someterlos a la triste condición de esclavos, a los que luego se proclamaron dueños y señores de vidas y haciendas: los esclavólatras de Misiones.

BURLANDO las leyes de nuestro país, que proclaman libres a todos sus habitantes, aquellos aventureros que hoy tienen muchos millones, implantaron un régimen despótico e inquisitorial, que significaba la esclavitud para nuestros trabajadores indígenas. El régimen que abatió Francia con la revolución de 1789 ha sido trasladado a aquel territorio por los modernos señores feudales, que iniciaron la explotación de sus selvas y sus yerbales ante la

de la época de la dominación jesuítica en Misiones, indígenas que han conservado algunos rasgos de aquella remota civilización y que, por el estado de abandono en que se encuentran, ignoran sus derechos de ciudadanos libres.



hambre, el alcoholismo y las enfermedades más repugnantes los van diezmado. Habitan, con su numerosa prole — futuros esclavos — covachas miserables e inmundas, y sólo con harapos cubren sus carnes azotadas por el dolor.

Explotadores sin alma y sin patria — como tan acertadamente los calificara el doctor Alfredo L. Palacios, que conoce bien la tragedia de los trabajadores del Alto Paraná y la denunció en nuestro Parlamento como una de las mayores vergüenzas — aprovechan esa situación para someter a los "mensús" y hacer de ellos esclavos sin voluntad, a quienes venden y compran como si no se tratara de seres humanos.

Las selvas vírgenes de Misiones, convertidas en yerbales y obrajes, son verdaderos feudos hasta donde no llegan los benefi-

Un "mensú" trabajando en plena selva de Misiones, donde se le paga poco y mal

Foto N. N.



Sembrando papas en tierras que se cultivan por primera vez. Hasta las mujeres participan de las rudas tareas del "mensú"

Foto N. N.

indiferencia de los hombres de gobierno, algunos de los cuales supieron aprovechar la influencia que les daban sus altos cargos para imponer allí su voluntad como única ley.

Son los "mensús" los descendientes

La ignorancia y la más espantosa miseria son el único patrimonio de aquellos trabajadores. Su vida — si vida puede llamarse a la de los "mensús" — es una dolorosa, una terrible tragedia. Su triste situación es inenarrable. El

cios de la civilización y se desconocen y violan las leyes de nuestro país. No hay allí más justicia que el capricho del señor feudal, el machete y el Winchester de los "capangas" y "cómitres" (capataces y policías montaraces dirigidos y pagados por los esclavólatras).

El "mensú" a quien le haya quedado un resto de voluntad y vislumbre su derecho a la libertad, si tiene la audacia de exteriorizarlo, está condenado a muerte. Para ejemplo, para escarmiento de los demás, ¡cuántos infelices esclavos han sido brutalmente asesinados en las selvas y colgados de un árbol como una trágica bandera ensangrentada!...

Esta es la justicia en aquellos feudos. Allí no hay jueces ni policías: se hace lo que los patronos y sus criminales instrumentos quieren. De aquellos lugares malditos han sido destruidas todas las libertades y todos los derechos que no sean los de los amos.

EN el infierno de los yerbales y obrajes es desconocida la moneda nacional. Los miserables jornales se pagan

(Continúa en la pág. 9)

"RASETTI" es la gran marca de fábrica que distingue los mejores artículos.



TIJERAS para las uñas, curvas o rectas, \$ 1.20

TIJERAS para costura, de acero de la mejor calidad, de 19 cms., \$ 2.30; de 17 cms., \$ 1.90; de 14 cms., \$ 1.70; de 11 cms., \$ 1.50

ALICATES para uñas o piel, \$ 3.90

LIMAS para uñas, de acero, con limpa uñas, a \$ 1.20, 1.—, 0.90, 0.80, 0.70, 0.60, 0.50 y a pesos... 0.40

Catálogo ilustrado se remite gratis al interior. Solicítelo.

Todos estos artículos están fabricados en nuestro propio Establecimiento de Francia.

CASA CARLOS RASETTI

Fundada en 1857

Sarmiento esq. Maipú y Rivadavia 526 — Buenos Aires.

Curiosidades, rarezas y extravagancias

En diversos puntos del globo existen fuentes de gas natural, muchas de ellas en explotación. En éstas se recoge sencillamente el gas, que según su naturaleza se emplea como combustible o en industrias diversas. Este gas sale siempre del suelo con cierta presión, pero en general esta presión es relativamente débil, y nunca se había pensado en utilizarla como fuerza motriz.

Antes de colocar una mecha nueva en la lámpara de una estufa remójese en vinagre bien fuerte y luego déjese secar. La mecha quemará brillantemente y sin ningún olor desagradable ni humo.

Parecerá extraño a nuestros lectores saber que los músicos más célebres, acostumbrados a ejecutar conciertos ante públicos variados y numerosos, sienten escalofríos y tiemblan cuando se muestran en los escenarios.

El famoso Isaye es víctima constante de una agudísima nerviosidad, mientras que a Kubelik le acomete un extraño temblor, no sólo en las manos, sino en las piernas, y en más de una ocasión se ha sentido — según su propia expresión — impulsado a salir por una fuerza invisible que en modo alguno podía contrarrestar. También Paderewski suele experimentar extraño pavor en los instantes de presentarse en público.

La pasión del juego, que domina a tanta gente, ha sido explotada por un fabricante de automóviles de Cincinnati. La rueda izquierda posterior del coche es una especie de "rueda de la fortuna", numerada del 1 al 20. Una flecha de metal conserva la posición vertical, mientras las ruedas giran.

Antes de subir al auto, el cliente indica al chauffeur el número que ha elegido. Si la flecha señala dicho número cuando el auto llega a su destino, el pasajero no debe pagar el importe del viaje, por largo que éste sea.

Como pasatiempo para las lectoras de "Mundo Argentino" anotamos algunas referencias sobre lo que pudiéramos llamar "el lenguaje de la marcha", de manera que examinando el modo de andar de las personas puedan deducir sus condiciones. Los pasitos cortos, precipitados, pertenecen a las gentes superficiales, a los pesimistas, los intelectuales y las mujeres frívolas.

Los pequeños pasos lentos designan a los corazones sencillos, apacibles, serenos.

Los largos y rápidos a la vez, indican ardimiento, decisión, espíritu de lucha, ánimo batallador.

Las gentes emprendedoras, confiadas en sus propias fuerzas, decididas, andan muy derechas, pisando fuerte con el tacón.

Los sagaces, diplomáticos, agentes de comercio, etc., describen al caminar curvas sinuosas.

Los desalentados y melancólicos arrastran los pies. Los de carácter enérgico, con las piernas rectas, tirantes las corvas. Los indolentes se contonean tímidamente y los tímidos se arriman siempre a las paredes, cuando caminan por la calle.

Ruyard Kipling, escribió una canción durante la guerra del Transvaal, que obtuvo inmensa popularidad. Para dar idea de ella baste consignar que produjo a su autor dos millones de francos en concepto de derechos. El célebre escritor cedió esta suma en beneficio de las viudas y de los huérfanos de aquella guerra.

La reclame comercial alcanza a veces extrañas manifestaciones. En Viena, una empresa de pompas fúnebres ha repartido por las calles millares de sobres con un número cada uno. Si éste llega a coincidir con el número que está anotado en la administración de la empresa, se obsequia al poseedor del sobre con un soberbio entierro absolutamente gratis. Es un premio muy poco deseable, pese a lo que pueda pensar la referida empresa funeraria.

Se conocen alrededor de cincuenta especies de camaleones, de los cuales, la mitad se encuentran en Madagascar.

La mano derecha suele ser generalmente mayor que la izquierda, en cambio ocurre lo contrario con el pie. Por lo común, el izquierdo es de más tamaño.

A ciento cincuenta metros de profundidad bajo el mar, la claridad que existe durante el día es igual a la de una noche de luna sobre la tierra.

Entre las aves rige un particular sentido de justicia. Los cuervos, por ejemplo, matan al compañero que se ha hecho culpable de algún acto odioso.

Las reglas de higiene en los establecimientos de enseñanza europeos son cada vez más severas. Los alumnos de las escuelas de Copenhague toman tres baños por semana en el mismo local de la escuela, y mientras están en el agua se les esteriliza la ropa en una estufa desinfectante.

Las balanzas que se usan para pesar los brillantes son tan delicadas que una pestaña basta para hacer inclinar marcadamente uno de los platillos.

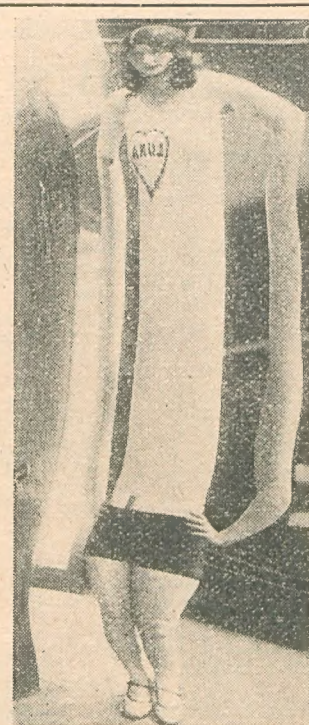
Una compañía de gramófonos tuvo recientemente la idea de imprimir un disco con el cantor de un ruiseñor. Construyó un aparato especial, que fué transportado en automóvil hasta un bosque. Después de muchos días de ensayos en los que no era posible aislar el canto del pájaro, y cuando ya se desesperaba de poder obtenerle, un ruiseñor vino a posarse cerca del aparato y entonó sus mejores trinos, permitiendo grabar un disco de doble faz. El inimitable cantor no percibió un centavo, naturalmente, pero la compañía hubo de gastar diez mil libras para apresar sus notas cristalinas.

El setenta y dos por ciento de la masa de nuestro cuerpo está formada por agua. Hasta en la formación de los huesos entran mil partes de líquido por ciento treinta partes de materia ósea.

Se ha descubierto que el jabón fabricado con una considerable porción de azúcar da excelentes resultados, no sólo porque limpia mucho mejor, sino también porque es mucho menos perjudicial para las telas que el jabón corriente.

Los pastores arrojan sin tardanza de la colonia a los individuos que no muestran suficiente actividad en el trabajo. Esta ley de armonía rige también entre otras especies. Sabido es, por ejemplo, que si un elefante molesta a los demás de una manada, lo echan de él sus compañeros.

Escaligero puso en su biblioteca particular un cartelito a modo de divisa, cuya traducción es esta: "Diríjase a los que los venden". Con esto pensaba desanimar a los que tienen por hábito pedir libros prestados.



No crea el lector que esto es un fenómeno, sino, simplemente, una simpática banista que ha tenido la ocurrencia de hacerse retratar mirándose en uno de esos "espejos de la risa" que deforman las imágenes, por muy bonitas que sean

Foto Herbert

REUMATISMO

Esta molesta afección recrudece en esta época de frío y humedad. El origen del reumatismo se debe a la superproducción del ácido úrico y a la mala eliminación del mismo.

Por eso su tratamiento debe consistir principalmente en eliminar la causa, tomando dos o tres veces al día una tacita del Té Antirreumático RITTER, que procura el más completo drenaje úrico, o sea la eliminación de este terrible veneno. A su eficacia une el Té Antirreumático RITTER la ventaja de ser muy agradable al paladar y no ocasionar las perturbaciones de la mayoría de los medicamentos que se recetan con el mismo objeto.

Se vende en la Droguería de la Estrella, Defensa 215, sus secciones y en toda farmacia.

Té antirreumático RITTER

Depure su Sangre con

GIROLAMO

PAGLIANO

Solicite Folleto Explicativo a su Único Representante

Bolivar 1072 E. FREY Buenos Aires

Doctor ENRIQUE FEINMANN

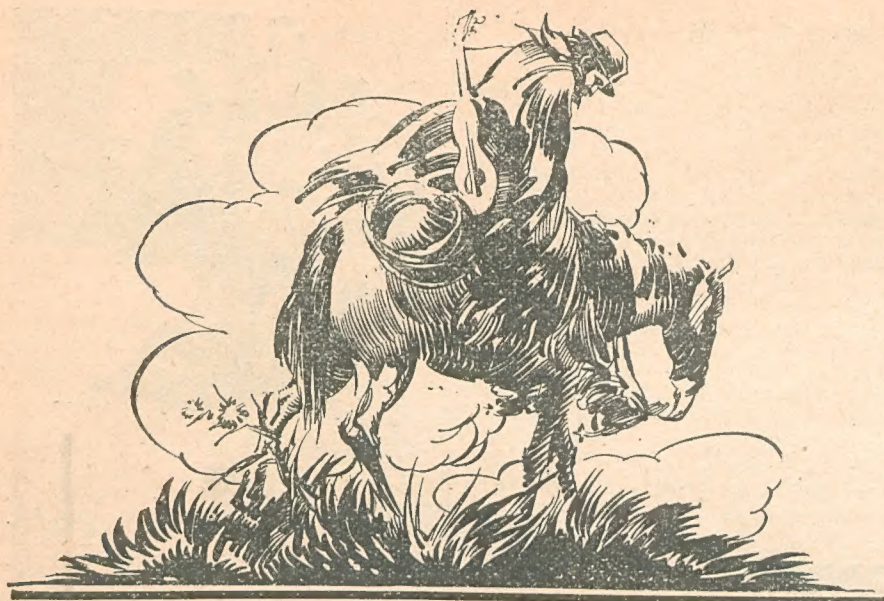
de regreso de Europa; de las clínicas de París, Berlín y Viena

SUIPACHA 612

ESTOMAGO — NERVIOSAS — SEÑORAS

ELECTRICIDAD MEDICA Y ELECTROTHERAPIA: Corriente Electro Anestésica, Alta Frecuencia, Ultra Violeta, Rayos X, Diatermia, especialmente para el tratamiento de NEURALGIAS, REUMATISMO, ASMA, EPILEPSIA, DEBILIDAD NERVIOSA, NEURASTENIA, OBESIDAD, ENFERMEDADES DE LA PIEL.

De las 8 a las 18 horas. U. T. 9260, Libertad



Restos de tradición

Dibujo de López Osorno

Por Arsenio Cavilla Sinclair

A orillas de un gran río, un pobre pueblo de esos en donde por muchos años grabaron guaycurúes y chorotes las huellas de sus plantas; pero que hoy nada queda de los antiguos reyes, y hasta sus hijos han pagado con la eliminación el canchero a sus largas correrías.

La aldea prolija suplantó al toldo, los cimarrones cedieron su puesto a pacíficos mastines y el arado corrió su carrera de progreso en el llano, fecundo, donde hasta ayer gambetearon a capricho los ñandúes.

Era una tarde fría y gris; una lluvia monótona y tupida cerraba el horizonte como un inmenso velo, y, sin embargo, la aldea estaba de fiesta, y en la apenuscada procesión que recorría la plaza, en medio de salmodias y plegarias, mantillas y pañuelos de abigarrados tonos gritaban el contraste de su origen.

De pronto, algo inusitado apagó el rumor de la oración sencilla y todas las bocas se plegaron en un gesto de mofa.

¿Qué ocurría?

Que un gaucho, un forastero en su propia tierra, habría llegado de regiones lejanas a distraerse en las fiestas del villorrio.

Sofrenó frente a la plaza su cabalgadura, y zaherido y avergonzado por aquel ambiente de protesta, cubrió su guitarra con el poncho, volvió ancas al poblado, chirleó a su pingo, lo levantó en la rienda, y en galope redoblado y firme buscó la soledad de la campaña.

Una vez allí, al sentirse solo, con paternal cariño desnudó su instrumento y lo pulsó, cantando así:

Mortificando apatías
que duermen en el terruño,
qual pedestal de otro cuño

mantengo tus hidalguías.
Soy de la estirpe bravia
que hizo culto en la pujanza
catecismo de sus lanzas,
fiestas de sus entreveros;
soy nieto de montoneros
y voy por tus glorias, ¡patria!
Sobre mi espalda que ostenta
la huella de cruentas marchas,
siento el dolor que las hachas
van poniendo en tu floresta;
ya bajo el sol de la siesta,
nostalgiosa la pupila,
no descubre en las colinas
los primitivos aduares,
ni se besan los jaguares
entre las lianas dormidas.

¡Andes!, encrespa ese lomo;
mira que tu dorso infértil
pone traba a la simiente
del extranjero colono;
eres rebelde al abono,
mal pese a tus glorias tantas...,
¡Andes! que el progreso mata
y si no esquivas su tajo,
¡ha de arrancarte de cuajo
para tirarte en el Plata!
Que vengan los hombres sanos;
que avance el obrero bueno,
que el pabellón de este suelo
cobije al género humano.
Tiende al que llega tu mano
y amadle como algo vuestro;
sedle pródiga en sustento...,
pero, patria, ¡yo te exijo!
con el derecho de un hijo,
¡que se respete lo nuestro!

Cuando el último acorde plegó en un rictus doloroso la boca del trovero, una luna brillante apareció tras la colina y aprisionó en su disco al gaucho y sus arreos, simulando un enorme camafeo hecho con restos de una tradición.

La tragedia del "mensú"...

(Continuación de la pág. 7)

por medio de plecas y vales que sólo pueden ser canjeables por mercaderías en las proveedurías de los mismos feudos; de manera que el "mensú" que entra allí, vendido por los "conchabadores"—de cuyas operaciones nos ocuparemos en otro artículo,—no podrá salir jamás, pues está permanentemente en deuda con el patrón. Los contratos leoninos que firman los esclavos autorizan al patrón a cazarlo a bala y lazo, y muchísimos casos han ocurrido en que, al pretender huir, los "mensús" fueron muertos como si se tratara de perros hidrófobos.

Por lo demás, es común el hecho de que a un "mensú" que está empeñado con el patrón se le quite la mujer para ser entregada a otro. En los archivos del juzgado de Posadas hay constancia de algunos procesos por este delito, considerado como de trata de blancas.

La tragedia del "mensú", la terrible esclavitud a que se le tiene sometido, los horribles crímenes cometidos con estos trabajadores nativos, olvidados por todos, han sido denunciados por legisladores valientes como el doctor Alfredo L. Palacios y el doctor Juan B. Justo hace años en la Cámara de Diputados. Además, un inspector del Depar-

tamento Nacional del Trabajo, Elías Nicklison, presentó un informe de inapreciable valor sobre la tiranía e inicua explotación que soportan los trabajadores de los yerbales.

Pero el grito de dolor y de angustia de aquellos argentinos olvidados por su patria y sometidos por un capitalismo extranjero en su mayor parte, ni las palabras condenatorias de aquellos que tuvieron la valentía moral de descubrir esa vergüenza nacional en pleno Parlamento, no han llegado hasta la conciencia de los hombres de gobierno, que estaba acorazada por el egoísmo.

Los sentimientos patrióticos de que hacen vano alarde, no se sintieron heridos al saber que en el rincón de nuestro país donde brota de la tierra el oro verde, mueren de hambre trabajadores indígenas sometidos a la más triste, a la más degradante esclavitud. No se avergonzaron al saber que en Misiones se compraban y vendían, por unos míseros pesos, los hombres de trabajo.

Las autoridades, lejos de intervenir, han alentado con su indiferencia culpable aquella situación que debe avergonzarnos a todos los que nos vanagloriamos de nuestra libertad y del progreso que hemos alcanzado.



Pinchaduras?

¡cuidado!

Desinfectese inmediatamente con Lysoform y evitará formación de pus y otras infecciones más graves que pueden envenenar su sangre.

Lysoform - que no mancha, no tiene olor y suaviza - está recomendado por sabios higienistas como uno de los más poderosos desinfectantes conocidos.

Mientras llega el médico, úselo para desinfectar cualquier pinchadura, herida, desgarramiento, etc. pues es poderosamente aséptico y procura una rápida cicatrización.

"Una onza de previsión vale más que una libra de curación". Solicite un folleto explicativo gratis, que envían Productos Lysoform, Guardia Vieja 4439, B. Aires.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

En todas las farmacias
de la Argentina y Uruguay

La revelación

Por López de Molina

JOSÉ. — Y bien: ¿qué es lo que te trae por mi casa, después de tanto tiempo que estuviste perdido?

Antonio. — Vengo a decirte algo que no me deja vivir, a hacerte una revelación...

José. — ¡Caray! ¿Sabes que has puesto una cara de lo más trágico que puede pedirse?... Pero habla, cuéntame lo que sea. ¿Acaso algún apuro económico?

Antonio. — No; nada de eso.

José. — Entonces, ¿qué? Habla de una vez, hombre, que no parece que fuéramos amigos de la infancia.

Antonio. — José..., ¡perdóname! He sido un canalla contigo; he destruido tu felicidad para siempre, porque yo sé que desde entonces eres el más desdichado de los hombres.

José. — Francamente, Antonio, no comprendo una palabra de cuanto dices. Si no te conociera bien, creería que estás borracho... o que has perdido la razón.

Antonio. — ¡La razón la perdería si siguiera callando este torturador secreto que me devora como una llaga! ¿No comprendes, José, que yo he sido el hombre ruin que ha roto con su maldad lo que pudo ser la dicha de tu vida?

José. — ¿A qué te refieres?

Antonio. — A Ángela María...

José. — ¿Qué! ¿Qué has dicho?... ¿Por qué bajas la cabeza y no quieres que te mire en los ojos? ¿Acaso tú...?

Antonio. — Sí... Veo que lo has entendido... ¡Yo mentí como un miserable!

José. — Entonces, ¿Ángela María no es lo que tú me dijiste? ¿No tuvo relaciones íntimas contigo?

Antonio. — ¡Jamás!

José. — ¡Miserable, voy a hacerte pagar con la vida tu villanía!

Antonio. — ¡Perdón, José, perdón! ..

José. — ¡Nunca!

Antonio. — Fué el amor..., ¡el desgraciado amor que le tenía!

José. — ¿Y por qué mentiste? ¿Por qué la calumniaste si la querías?

Antonio. — Porque ella siempre me despreció; jamás quiso escucharme... Y en cambio, ¡oh, Dios, cómo te amaba! ¡Estaba loca por ti!

José. — Entonces, ¿fué el despecho lo que te guió a calumniarla?

Antonio. — Nada más... ¿Te parece poco?... Yo la amaba, la quería nada más que para mí. Cuando me veía en sus ojos, experimentaba sensaciones absurdas. Si esa mujer me hubiese dicho: "Roba", yo hubiera robado; si ella me hubiese dicho: "Mata", yo hubiese matado.

José. — ¿Es verdad que la amabas tanto?

Antonio. — Jamás llegarás a figurártelo. Más que amor, lo mío era una po-

derosa fascinación. Estaba sugestionado, poseído en la red de sus encantos. Todo en ella me atraía, y cuando la veía llegar o escuchaba su voz, o, simplemente, la nombraban, me entraba un temblor invencible... Si yo creyera en el "daño", juraría que Ángela María me envenenó el corazón... Pero ¡bah! Yo no creo en eso. Creo, sí, en que una pasión no correspondida puede hacernos cometer las acciones más canallescadas, como ésta que yo te hice, a ti, mi mejor amigo.

José. — Pero dime, Antonio: ¿has medido tu bajeza? ¿Te das cuenta del mal que me hiciste? ¿Piensas, acaso, que con pedirme perdón está todo hecho?

Antonio. — No sé, no sé... He venido porque no vivía, porque mi existencia era una perpetua angustia; los remordimientos me devoraban... Ahora, antes de irme al Chaco, donde voy a desterrarme para siempre, he querido decirte todo. Aquí estoy. ¡Mátame si quieres!

José. — Ese fué mi primer impulso: matarte... Pero ¿qué se ganaría con tu muerte? Tú, después de todo, no eres una alimaña, uno de esos hombres malvados a quienes hay que eliminar para que no hagan daño. ¡Tú eres bueno, a pesar de todo!

Antonio. — ¡José, José! ¿Es verdad lo que me dices?

José. — ¡Sí; estoy convencido de eso. Tú eres bueno; pero te falta carácter. Eres un impulsivo, un pasional. Vete al Chaco, trabaja, lábrate una posición, forma un hogar, y luego, cuando hayas realizado todo esto, ven a verme. Me encontrarás más amigo tuyo que nunca, porque comprenderé que has querido ser mejor de lo que eres, y ésta debe ser la suprema aspiración del hombre... Pero ¿qué te pasa? ¿Por qué lloras así?

Antonio. — Porque eres mejor de lo que yo creía. ¡Jamás conoceremos profundamente a un hombre! Sabía que eras bueno, pero nunca pensé que tu bondad fuese tan honda.

José. — ¡Bah! Tonterías... No soy mejor ni peor que los demás...

Antonio. — ¡Adiós, José! Me has dado una lección... No me arrepiento de haberte revelado mi infamia.

José. — ¡Buen viaje, Antonio!

(Lo ha acompañado hasta la puerta, ha vuelto lentamente, y como quien cae bajo el peso de una angustia demasiado intensa, se sienta a su escritorio, esconde la cabeza entre las manos y gime: ¿Para qué me lo habrá dicho? ¿Hubiera preferido ignorar la verdad toda la vida!)

La lectura

Por Felipe Pananti

MONTESQUIEU ha dicho que la lectura es una pereza disfrazada. Tal vez sea así para aquel que quiera leer, en vez de madurar las propias ideas, amar la lectura, no los libros.

Leer es trabajo inútil si no se sabe reflexionar y comparar; si una buena idea expresada por un escritor no conforta nuestra alma, no aguzar nuestra inteligencia, no purifica nuestro juicio.

Si uno no ejercita la propia crítica con los libros que lee, las ideas ajenas acaban por enervar las nuestras, les quitan su

originalidad, y, por decirlo así, su virginidad. Si uno no se da cuenta de las lecturas, éstas no dejan rastro. No se debe amontonar, sino escoger; no tomar todo lo que cae bajo nuestra mano, sino solamente los frutos escogidos. Ocurre con lo moral como con lo físico: lo que nutre no es la cantidad que se come, sino la que se digiere. La simiente no crece si el terreno no está bien cultivado. Leed — dice Séneca — no para saber más que los otros, sino para saberlo mejor. No hay que mirar la lectura, sino los resultados de la lectura.



La conversacion grala

seduce, anima y satisface. Por eso en todas las esferas de la sociedad es tan bien visto y apreciado el «causeur», por su conversación amena y atrayente.

Dominio de sí mismo y tranquilidad son condiciones indispensables para la conversación seductora. Nada es más ridículo que perder el hilo de la conversación, saltar de las decenas a los millares, no encontrar punto ni reposo. Energía nerviosa, tranquilidad, elasticidad y superioridad, indispensables para el sentir, pensar y obrar de hoy, se logran con pocas

Tabletas de Adalina

¡No tiene los efectos nocivos del Bromuro!

Las tabletas de Adalina son un producto de la casa Bayer, acreditadas y recomendadas millares de veces por los médicos. ¡Pregunte Vd. a su médico



Olvidará sus penas leyendo DON GOYO,

el mejor periódico humorístico.

Todos los martes

Cuál Será su Suerte?



Con confianza en sí mismo y en los tiros que usa, Vd. puede ganar ese concurso. La falta de confianza en los tiros puede hacerle perder un premio, porque Vd. nunca sabe cuando van a fallar, y esto afecta la puntería. Los Tiros U.S. por su calidad, no fallan, por eso son tan populares entre los tiradores en todo el mundo.

TIROS

Para rifles, revólveres, pistolas

Pídanos el Manual M — Gratis.
NATIONAL LEAD COMPANY, S. A.
San Martín 235 — Buenos Aires



ALCOLUZ

Únicamente en este envase es el legítimo para su uso en lámparas

COMALUMBRA

No se deje sugestionar con ofertas de combustibles para lámparas que, para engañarle, recurren a imitarnos, poniéndoles nombres parecidos, enrevesados o distinguiéndolo con los mismos números de nuestro catálogo y ahora imitando el color rojo de las etiquetas de nuestros envases de ALCOLUZ.

¡POR ALGO SERÁ!...

La diferencia esencial está en el contenido. No compre Vd. por el parecido de los envases. EXIJA ALCOLUZ que también es el más barato. Con la Marca



EL GAUCHO

Letras BLANCAS sobre fondo ROJO.

Helios S.A. Bolívar 556 Buenos Aires

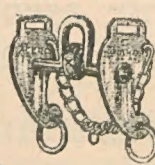
REUMA Y GOTA

Una persona que sufrió por mucho tiempo de REUMATISMO y GOTA halló un remedio que lo alivió rápidamente; lo indicará gratis a quien lo solicite por carta a:

F. K. Rawson 170 - Buenos Aires

OFERTAS ESPECIALES

por ampliación de nuestra Casa CATALOGOS GRATIS



FRENO de acero, muy coscojero, forma corazón, hecho a mano, a \$ 6.-

Pedidos y giros a la Talabartería

MANUEL M. ARIAS

Montes de Oca 1668 al 72 - Bs. Aires



GRATIS

puede Vd. obtener sin gastos de ninguna clase. Relojes de toda clase. Zapatos, Revólveres. Pida instrucciones hoy mismo a

The American Stores Co.
DE LAS ARTES 981
BUENOS AIRES

Las mujeres argentinas en los harenes orientales

SITUACIÓN DE NUESTRAS COMPATRIOTAS EN EL MATRIMONIO MUSULMAN.—HABLAN DOS ARGENTINAS REPATRIADAS.—EL HAREN Y SU LEYENDA

Por Luis Cané

A principios del corriente año, los diarios de esta capital comenta-

ron fu-
gadamente
algunos despa-
chos telegráficos
recibidos en esos
días, y en los
cuales se daba
cuenta de la
existencia y si-
tuación de mu-
jeres argentinas
y brasileñas en
los harenes de
Siria y el Líba-
no; mujeres
cristianas casa-
das de acuerdo
a las leyes de la
Argentina y el
Brasil, con si-
rioslibaneses
musulmanes
que, al llevarlas
a su país de ori-
gen, las obliga-
ban a adoptar
las costumbres
de su religión,
que permite al
hombre estar ca-
sado hasta con
cuatro esposas.

El sorpren-
dente cambio de
vida y de cos-
tumbres que sig-
nifica para la
mujer de occi-
dente su adap-
tación a la vida
oriental, pone a
mujeres como la
argentina, acos-
tumbada al am-
biente de nues-
tra democracia
sin preocupacio-
nes, en una si-
tuación difícil para su modo de
ser, de pensar y sentir. Y eso
sólo cuando los malos tratos del
marido, la miseria y las priva-
ciones no las inducen a rebelar-
se, haciéndolas buscar la media-
ción de las autoridades o huyen-
do, simplemente, expuestas al desam-
paro de un medio extraño y a las cala-
midades y penurias de un ambiente hos-
til a la libertad femenina.

EL MATRIMONIO DE MUSULMANES CON ARGENTINAS

SEGÚN datos obtenidos de fuente fi-
dedigna, las mujeres y niños ar-
gentinos que a principios de año
existían en Siria, en la penosa
situación de adaptados a la vida
musulmana, alcanzaban a un
centenar, debiendo advertirse
que todas las mujeres eran de
condición humilde, de muy esca-
sa instrucción, y que la gran
mayoría eran de provincias.

Casi todas durante su noviaz-
go con el siriolibanes musulmán
declararon haber sido advertidas
por sirioslibaneses cristianos
acerca de que la religión del fu-
turo marido permite a éste te-
ner más de una esposa; pero
como es pública la enemistad
que existe entre tales ciudada-
nos por asuntos de índole reli-
giosa, esas advertencias son te-
nidas por falsas, hasta que la
realidad se encarga de revelar,
por cierto que de manera bien
triste, las consecuencias de ese
matrimonio.

Según el Corán, los musulma-
nes pueden (pueden, sin estar
obligados a ello) casarse hasta
con cuatro mujeres, pero con la
condición de darles un trata-
miento igual y justo a todas;
advirtiendo que el que tema no
poder proceder de esa manera,
es decir, tratarlas a todas con
justicia, sin establecer preferen-
cias, será conveniente que se
case con una sola.



*Estado en que llegaron al consulado
argentino de Beyrouth, María Rosario V...
de M... y sus hijos Manuel Jacinto, José
Luis y Juan Ignacio, todos argentinos
nativos, que al llegar al Líbano sufrieron
la vida impuesta por el esposo musulmán*

A pesar de este precepto, es
difícil que un musulmán no se
case las dos, tres o cuatro veces
que le permite el Corán, pues
para ello tiene el recurso de re-
pudiarse la esposa (también auto-
rizado por el Corán), o de obli-
garla por la fuerza a permanecer
a su lado, ya que para eso es
dueño absoluto de ella y puede



recriminaria, relegarla a habitaciones
separadas y golpearla.

A pesar que desde hace tiempo hay
en Oriente un entusiasta movimiento
tendiente a la emancipación de la mu-
jer, únicamente Turquía la ha implan-
tado, estableciendo el matrimonio monó-
gamo y adoptando la ley de Registro
Civil de Suiza. En Siria y el Lí-
bano nada se ha hecho al respecto;
pero es digno de hacer
notar que las clases socia-
les elevadas, la burguesía
y la nobleza musulmana
practican la monogamia,
no sólo atendiendo a las
exigencias de la vida con-
temporánea, sino también
a la propaganda desarro-
llada en ese sentido por
los jóvenes mahometanos



*La misma familia
argentina después
de haber sido pro-
tegida en el con-
sulado de nuestro
país en Beyrouth.
La alegría que
demuestran con-
trasta con el aba-
timiento que se
observa en la foto
anterior*

y a la necesidad de
ponerse al día con
la civilización eu-
ropea.

Sólo existe, pues, prácticamente, en
Siria y el Líbano la poligamia entre la
clase baja, que es, como en todo el mun-
do, donde siempre y en todos los órde-
nes de cosas ha habido más fanáticos.
Sólo que acá este fanatismo reporta
una conveniencia: el musulmán, como
dueño absoluto de sus mujeres, puede
hacerlas trabajar, aun en las rudas
tareas agrícolas. ¡Y cuatro mujeres

propias, trabajando incondicionalmente,
representan una economía de cuatro
jornales!

LO QUE DICEN DOS REPATRIADAS

DOS argentinas repatriadas, con las
cuales nos hemos entrevistado re-
cientemente, nos dan a entender, sin
querer extenderse demasiado por el re-
curdo de los días vividos en Oriente,
que han pasado torturas incalificables
y que hay todavía en Siria y el Líbano
numerosas compatriotas verdaderamen-
te secuestradas en los harenes, las cua-
les no pueden intentar su liberación, ya
sea porque están estrechamente vigila-
das por sus maridos o porque no saben
escribir para dirigirse al consulado ar-
gentino pidiendo el amparo que ha dis-
pensado ya en otros casos similares.

Una de ellas, mujer de cuarenta
años, cordobesa, nos dice que a poco de
casarse, su marido se trasladó con ella
a Siria. El hombre dejaba rico este
país y regresaba al suyo dispuesto a
vivir de sus rentas, en el pequeño pue-
blo donde había nacido. Sus antiguos
amigos lo recibieron con efusivo júbilo,
no así a ella, a la que no perdían oca-
sión de demostrarle su desprecio.

Poco a poco, continúa nuestra entre-
vistada, advirtió que los amigos del ma-
rido lo perseguían a toda hora como
recriminándolo, hasta que éste le im-
puso las prácticas de la religión mu-
sulmana, obligándola a usar la indus-
taria de estilo, recargándola de tra-
bajos pesados y cortándole la libertad
en todo sentido. Poco después, el hom-
bre, que ya tenía cincuenta y dos años,
se casó con una joven de quince, a quien
llevó a vivir al harén, obligando a su
primera mujer a que sirviera a la se-
gunda.

La otra repatriada, que no debe te-
ner todavía veinticinco años, se casó
a los diez y seis en Tucumán, y
después de seis años se fué a Si-
ria con el marido y tres hijos que le
habían nacido del matrimonio. Al lle-
gar a la tierra del esposo, se enteró
que éste tenía desde antes de conocerla
a ella dos esposas, una de ellas también
madre, y acerca de la existencia de las
cuales la argentina no tenía ni noticias.

Ambas mujeres recuerdan con grati-
tud las atenciones que les fueron pro-
digadas en el consulado general de la
Argentina en Beyrouth, a cuyo cargo
está don Alberto M. Candiotti, quien, den-
tro de los medios a su alcance, ha solu-
cionado eficazmente la situación de las
argentinas casadas con sirioslibaneses
de religión musulmana, obteniendo la
repatriación de cuantas se han llegado
a él en demanda de socorro.

Interrogadas acerca de cómo son los
harenes, nuestras entrevistadas no han
omitido detalle para pintarnoslos como
una vulgar cárcel de la mujer. El harén
del musulmán pobre es una casa mise-
rable, donde sus mujeres comparten la
necesidad y los rudos trabajos que les
impone el marido, cuando no también
los castigos.

El harén, que a lo largo de la leyen-
da y a través de la fantasía de los ar-
tistas se nos representaba como un lu-
gar fastuoso, propicio al desarrollo de
la voluptuosidad, y que, innegablemen-
te, así ha de haber sido en tiempos pre-
teritos, no pasa en la actualidad de ser
la casa habitación del musulmán con
sus esposas y sus hijos. Y mucho más
en el caso del musulmán que no dis-
pone de mayores recursos, y que en una
casa de adobe, como nuestros ranchos,
habita con sus mujeres.

Es de desear que los casos ocurridos
hasta ahora a las argentinas no se re-
pitan, y para ello es necesario un movi-
miento en la opinión pública, a fin de
solucionar con amistosa simpatía este
asunto, ya que la adopción de cualquier
medida, aunque fuese simplemente pre-
ventiva, sería excesiva, dado que ni
todos los sirioslibaneses son musulma-
nes, ni todos los musulmanes practican
la poligamia.

*Entrada del consulado general de la
Argentina en Beyrouth*

Las últimas reuniones danzantes



PARTE DE LA CONCURRENCIA QUE ASISTIÓ AL BAILE organizado por el Club del Magisterio y que se vió muy animado

Foto Romero



LAS BRIGADAS 43 y 44 DE LA LIGA PATRIÓTICA ARGENTINA realizaron en el Majestic Hotel un té danzante. Un núcleo de concurrentes

Foto Dascunio



Mándenlos el cupón y obtendrá una muestra gratis de Lux.

De delicado angora o de lana de alpaca, en infinidad de colores... los sweaters de hoy día son los más bellos y también los más valiosos... que jamás se hayan conocido.

Pero, hay que lavarlos cuidadosamente, evitando la frotación, si se desea conservar su suavidad y delicadeza. La frotación daña las delicadas fibras de la lana y tiende a encogerla, y sus sweaters pierden la apariencia de nuevos.

Conserve nuevas, por varios meses, sus delicadas lanillas, lavando de esta manera:

Vierta una cucharada de Lux en una pequeña cantidad de agua caliente, batiéndola hasta producir espuma y agréguele luego, agua fría hasta entibiar. Las prendas se sumergen en esta solución, exprimiéndolas suavemente, sin restregar ni retorcerlas; enjuáguelas después en tres cambios de agua tibia y plánelas con una plancha apenas calentada.

Remítanos el cupón y recibirá una muestra gratis de Lux.

LUX

CUPON

MUESTRA GRATIS

Sres. Lever Hnos.
Bne. Mitre 441, Buenos Aires.

ICB

Sírvanse remitirme una muestra gratis
de "Lux" para un ensayo.

Nombre

Dirección



BONITO TRAJE PARA OFICINA, de falda de seda negra y blusa a rayas blancas y negras. El cuello, los puños y el bolsillo son de gros

Foto Herbert



En honor de las repúblicas de Méjico y Centro América



ASPECTO DEL PÚBLICO QUE CONCURRIÓ AL HOMENAJE tributado a las repúblicas de Méjico y de Centro América, en conmemoración de sus aniversarios patrios



EL CÓNSUL GENERAL DE HONDURAS, señor Gustavo A. Castañeda, pronunciado el discurso en nombre de su país. Coro de niñas que cantaron los himnos de las naciones a las que se les rindió el homenaje

Fotos Padilla

R 931—PLAQUETTE con zafiro blanco..... \$ 30.—

Y 411—RELOJ PULSERA muy chic, a pesos..... 70.—

R 1022—PRENDEDOR con perla Evax..... \$ 22.—

COLLAR de perlas Evax, con broche fino de oro 18 kilates, platino, diamantes y zafiros..... \$ 45.—

PERLAS

EVAX

R 744—ANILLO de oro, con perla Evax, \$ 12.—

R 812—AROS de oro, con perlas Evax, pesos 35.—

O 52—AROS de oro, con esmalte y zafiros Evax, pesos 33.—

R 670—ANILLO de oro, con zafiros Evax, \$ 15.—

AL INTERIOR SE REMITE EN EL DIA. ESCRIBIR A LA CASA CENTRAL.

Compre inteligentemente, lectora... ¡Exija perlas Evax y rechace las imitaciones sin valor!

En venta solamente en nuestros salones.

SOLICITE CATALOGO, QUE MANDAMOS GRATIS AL INTERIOR.

CORRIENTES 789

CENTRAL

Creaciones,
Montseny

ANEXO

GALERIA GÜEMES

BUENOS CAMINOS SON LAS ARTERIAS DE UNA NACION



Transporte Económico

Modelo 152, Chata cubierta,
\$ 2.560 s/w. Bs. As.



El camión Chevrolet mejorado



Amplios frenos
en las 4 ruedas,
cuya acción in-
dependiente y sin
peligro de tra-
bas, proporcio-
nan seguridad
absoluta.



Una nueva trans-
misión de 4 velo-
cidades ofrece un
poder máximo de
arranque en ca-
minos pesados y
en pendientes
pronunciadas.

Por donde no pasa la línea del ferrocarril y los caminos son casi intransitables, el camión Chevrolet es un vehículo sin rival, gracias a sus múltiples cualidades, entre las que se destaca un funcionamiento seguro, tanto en las épocas de lluvia como en los trayectos inaccesibles a los medios ordinarios de transporte.

Con el camión Chevrolet mejorado, podemos suministrarle el tipo de carrocería que necesite Vd., pues éstas se construyen para todos los usos; en una palabra, entregamos el vehículo completamente equipado y listo para ahorrarle tiempo y dinero.

Solicite a nuestra agencia una demostración, y entérese de nuestras ventajosas condiciones de ventas a plazos.

Agentes en toda la República.
Para la Capital y sus alrededores:
ROBERTO BERLINGIERI
Victoria esq. Cevallos Buenos Aires

18 distintos tipos de carrocerías

Pida datos al Agente más cercano sobre los 18 diferentes tipos de carrocerías, incluyendo el "5 en 1" transformable.

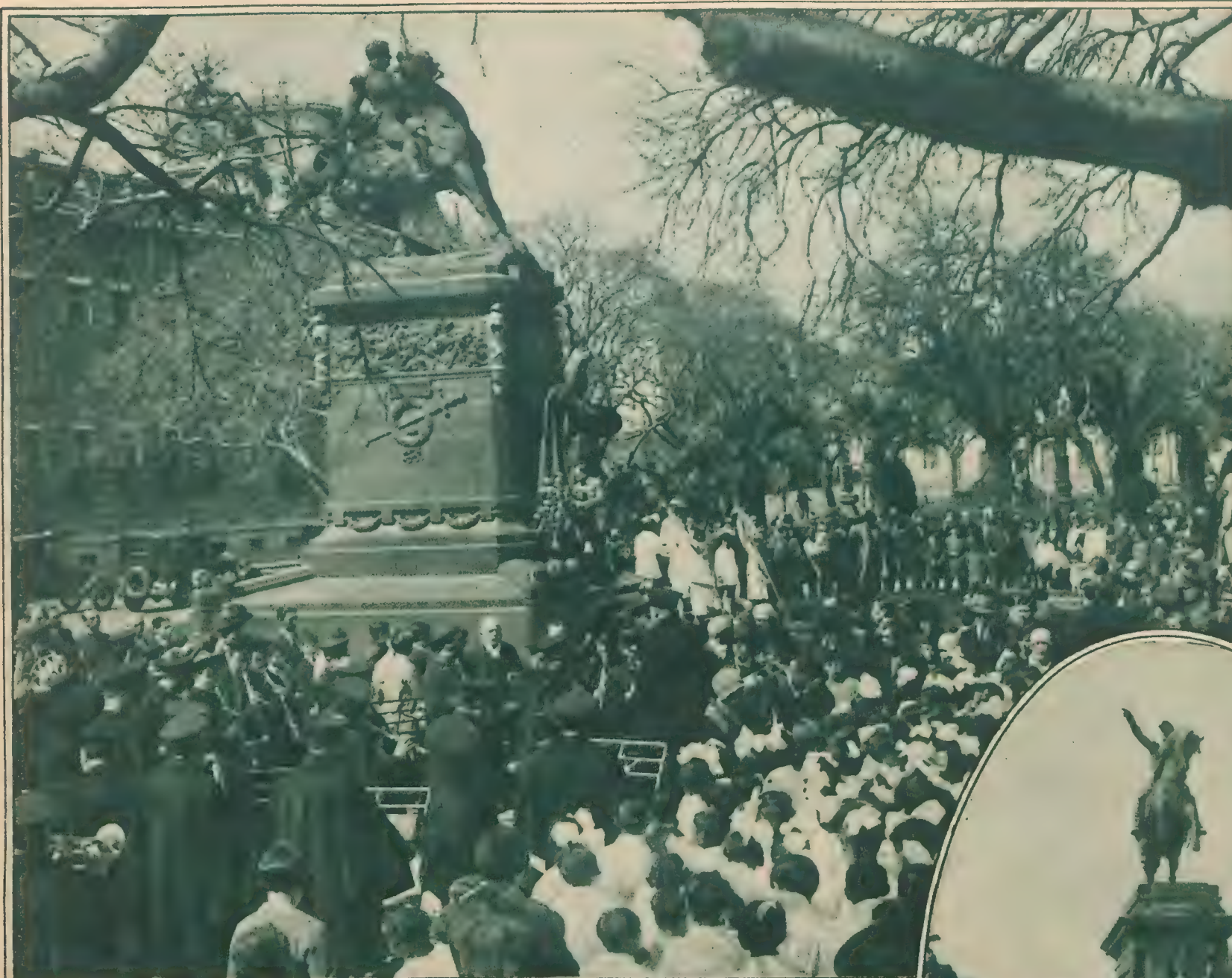
Comprobará que llenan las necesidades de transporte de todos los negocios, y entre ellos hallará uno que corresponda exactamente a las actividades de usted.

Precios desde \$ 2.200 hasta \$ 3.540

GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.
Camiones carrozados para cualquier uso y al menor costo



Celebración de la independencia de Chile



JUNTO AL MONUMENTO DE O'HIGGINS, el héroe chileno, se rindió un homenaje a su memoria. Los alumnos de la escuela República de Chile cantaron el Himno Nacional y el de la nación hermana, estando presentes el embajador de Chile, don Gonzalo Bulnes, y miembros del Centro Chileno

Foto Romero



OTRO ACTO SE REALIZÓ AL PIE DEL MONUMENTO AL GENERAL SAN MARTÍN, en el cual también tomaron parte los alumnos de la escuela República de Chile

Foto Romero

EN LA ESCUELA REPÚBLICA DE CHILE tuvo lugar un homenaje organizado por el personal docente del establecimiento. La niña Norma Chiessini recitando un monólogo

Fotos Dascario

El deporte en el extranjero



CUATRO JÓVENES JUGADORAS DE TENNIS entrenándose dando saltos y carreras antes de tomar parte en el torneo que se verificó en Frinton-on-sea
Foto Sport y General



NO SE TRATA DE UN TENNISTA de fama mundial. Es un actor de cine que hace este ejercicio para estar en buenas condiciones frente a la cámara
Foto Underwood



MALCOLM CAMPBELL, famoso automovilista británico, obtuvo la Copa de Francia. Cubrió las 270 millas en 3 horas y 50 minutos
Foto Central Press

YA TENEMOS LA BICICLETA acuática. En California se han realizado carreras con ella, que, como se ve, además de pedales tiene una hélice
Foto Underwood



JOIE RAY, DE ESTADOS UNIDOS, ganó la carrera de Maratón de Dublín, en la que compitieron notables atletas
Foto Daily Mirror

Notas de la Capital



NINAS QUE TOMARON PARTE EN LA FIESTA DEL LIBRO Y DE LA PRIMAVERA organizada por la Asociación Cristiana Femenina

Foto Padilla



PÚBLICO QUE ASISTIÓ A LA FIESTA que realizó en su local la Asociación Cristiana Femenina, donde se desarrolló un ameno programa

Foto Padilla



MODELO DE TRAJE PARA COLEGIALA, en crêpe de color, con blusa interior de seda en tono beige y adornos del mismo material

Foto Herbert



AL CENTRO MONTAÑÉS HIZO UNA VISITA EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, reuniéndose con este motivo los socios y sus familias en el local social. Durante el discurso de bienvenida. El doctor Alvear, su esposa y miembros de la comisión del mencionado centro

Fotos Padilla



Información gráfica de último momento



DESPUÉS DE HABER CRUZADO EL CANAL DE LA MANCHA con su famoso autogiro, su inventor y piloto Juan La Cierva sufrió un accidente en un vuelo de ensayo, destruyéndose casi totalmente el aparato. La Cierva, que resultó ileso, y a su derecha el aviador Courtney

EL EMBAJADOR DE ESPAÑA, don Ramiro de Maeztu, fué a dar la bienvenida a los marinos españoles del "Juan Sebastián Elcano"



A LA INAUGURACIÓN DEL XVIII SALÓN NACIONAL de Bellas Artes concurren el doctor Alvear, el Ministro de Instrucción Pública y el Intendente Municipal, quienes recorrieron las salas de pintura y escultura



EN EL CLUB ITALIANO TUVO LUGAR UN GRAN BANQUETE para celebrar el XX de Septiembre, concurriendo numerosos miembros de la colectividad italiana



MOMENTO EN QUE SE PRODUJO el primer goal de los argentinos contra los uruguayos, mediante un shot de Maglio



EN HONOR DE LOS MARINOS ESPAÑOLES del buque escuela "Juan Sebastián Elcano" se efectuó una velada teatral en el teatro de la Opera. Concurrieron el comandante de la mencionada nave y el cónsul general de España en nuestro país



SE CELEBRO EL 150º ANIVERSARIO del nacimiento de Mariano Moreno. Junto al monumento de este prócer argentino rindieron un homenaje los estudiantes



BOSSIO ESTUVO FORMIDABLE EN SUS ATAJADAS. Aquí vemos al guardavalla argentino dando un salto para interceptar un centro ceñido de los uruguayos, que empataron con los nuestros por 2 goals a 2

Fotos Lousán, Padilla, Sport y General, Romero, Foronda y Caruso Hnos.



TODO UN ÉXITO RESULTÓ LA PRIMERA EXPOSICIÓN NACIONAL DEL LIBRO inaugurada en el teatro Cervantes. Al acto concurren el Presidente de la República, los ministros Ortiz y Tamborini y gran cantidad de público, que observó atentamente los progresos que en materia de libros se han realizado en el país. Un aspecto de la exposición

Comentarios del cine

Per Néstor

DEMONIO Y CARNE.—Puesta en manos de otros intérpretes, esta obra habría pasado como una cosita más o menos vulgar, ya que su argumento no tiene nada del otro mundo. Pero he aquí que quienes trabajan en ella son, precisamente, artistas de primer orden: Greta Garbo, en primer término, y, luego, Lars Hanson y John Gilbert.

Entre estos tres intérpretes han logrado exaltar las situaciones de las distintas partes de la película hasta extremos de emoción y de sugestión de una intensidad extraordinaria.

Greta Garbo, encarnando la figura de una mujer fatal (no vampíresa), se revela como una actriz estupenda. Hay cierto ensañamiento, es cierto, con las escenas pasionales, que impresionan hondamente (sobre todo al público joven... y aun a los otros...) por el realismo que trasuntan y más aún por la maravillosa labor de Greta y John Gilbert, que se superan en cada escena, aun cuando a veces se repiten un poco.

Y, en cuanto a Lars Hanson, no queda duda alguna que es un actor de excepcional talla artística, que, sin exagerar, impresiona muy agradablemente y en forma eficaz.

ESTRENOS DE ACTUALIDAD

¿QUIÉN DIJO MIEDO?—Con Esther Ralston y Neil Hamilton como figuras principales, al lado del famoso chino Sojin, parece que esta película pertenece al género de las "misteriosas", que tanto agradan al público.

ALIAS BACALAO.—A cargo de Buster Keaton, y con Sally O'Neil, Francis Mc Donald y Mary O'Brien, se cuenta esta película como un buen éxito del famoso cómico serio.

UN COWBOY EN SOCIEDAD.—Siempre es interesante ver las cosas raras que hace un hombre del Oeste, semisalvaje, en medio de los refinados tipos de la elite, sobre todo cuando el "silvestre" protagonista es Hoot Gibson.

CORREO CINEMATOGRAFICO

Enamorada de Norton (Ameghino).—No es que Barry Norton sea un mal chico ni orgulloso, no. Al contrario, yo, que lo conozco un poco, puedo decir que es demasiado gentil y hasta tiene cierta debilidad por las mujeres... En fin, cosas de chico sin experiencia. Pero, si no les manda fotos, es porque la Fox, compañía en que él trabaja, no las envía. Yo trataré de averiguar cómo es este asunto, y, en todo caso, le pediré a Alfreddito que él mismo me envíe un stock de fotos suyas, y yo las regalaré a mis lectoras y "fiestas".

Campeón (Capital).—Billie Dove: "First National Studios, Burbank, California". Mary Astor: "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Mary Philbin: "Universal Studios, Universal City, California". Mary Pickford: "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, California".

Douglas Farrell (Capital).—Eso es muy sencillo; basta con que les escriba directamente, tomando como referencia las direcciones que yo suelo dar en esta página.

Perita (Zarate).—La mejor película del año, hasta ahora, parece que ha sido "De Carne Somos". Ese otro asunto de Douglas Fairbanks, posiblemente, es en "Los Tres Mosqueteros".

Daniela (Los Quirquinchos).—Ese Jack debe ser un macaneador.

Prima de Jackie (Rosario).—Escríbale a "Producers Distributing Corporation Studios, Culver City, California".

Lola (Capital).—Mándeme su dirección y le enviaré un modelo de carta en inglés para que les escriba pidiéndoles sus fotos.

Un Contemporáneo.—¡Así que usted también es, como yo, del 1854! Pues me alegro muchísimo. Aunque, por la letra de su carta veo que todavía tiene el pulso más firme que yo. Y, dígame, ¿usted también usa chiva?... Me agradaría mucho que me escribiese de nuevo, dándome su dirección. Saludos, y hasta pronto.

Jasmin del Aire (La Plata).—A todos esos artistas, menos a Norma Tallmadge, escribales a "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California". A Norma escribale a "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California".

Inocencio Buenafé.—"La Monjita". De este año: "De Carne Somos", "Amanecer", "La Cabaña del Tío Tom", "La Letra Escarlata" y "Chang". Anna Quereña Nilsson es sueca de nacimiento, nacida el 30 de marzo de 1894 en Istad. Casada y divorciada de J. M. Gunnerson, ha vuelto a casarse ahora con Ernest J. Krauss.

Bareza Cordobesa.—Esa revista a que usted se refiere no es revista de cine ni cosa que se le parezca. El inglés no puede aprenderse por libro. Búsquese un profesor o algún amigo, por lo menos, para empujar.

Brigida (O. Casares).—No, señorita, esos modelitos de cartas que yo envío, para pedir fotos a los artistas, no los cobro. Los regalo muy complacido.

León (Dolores).—Lola del Río: "Fox Studios, 1401, N. Western Avenue, Hollywood, California".

Gladys (Capital).—May

Mac Avey está solterísima. Y en cuanto a lo otro, ¡es una cachadita que usted me hace. Gladys! Pues ándese con cuidado, porque aunque a mí no me importa y me gusta la farrá, mi chiva, en cambio, es peligrosísima cuando se enoja, y no tolera bromas... Saludos, y hasta la próxima.

Mati (Santa Fe).—Ramón

Novarro: "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California".

Olibri (Capital).—Si: Gilbert

Roland es español, y su verdadero nombre es Luis Alonso.

Corbinas Negras

(M. del Plata).

John Barrymore no

puede casarse con

Dolores Costello por

razones de familia, pero eso no impide que se amen. Mejor así. Si no se casan, podrán seguir

amándose toda la vida, mientras que si se casaran... al segundo día se odiarían. Saludos a los

bagres vecinos.

Vudita Simpática (Rosario).—Bin Tin Tin pertenece al señor Lee Duncan, Lillian Gish:

"Metro Goldwyn Studios, Culver City, California". John Barrymore: "United Artists Studios,

7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California".

Sara Beindis S.—Ramón Novarro tiene veintinueve años. Gloria tiene treinta, según dice. A

él escribale a la Metro, y a ella, a United Artists.

Carluso (Rafaela).—Louise Brooks y Shirley Mason: Paramount Studios, 5451, Marathon

Street, Hollywood, California". Leatrice Joy: De Mille Studios, Culver City, California".

Morocho de Avellaneda.—Richard Dix es americano, nacido en Minneapolis.

Libia (Capital).—Escríbame, nomás, cuando quiera, que le contestaré gustoso.

Loco Soñador de B. (Salto).—Probablemente, se refiere usted a "El precio de la Gloria".

Las Tres Viejas sin Chiva (Capital).—¡Conque "metidas" con John Gilbert! No tienen mal

gusto ustedes, a pesar de lo maduras... Pero no me gusta mucho eso de llamarla "la bestia del

Apasionada escena de "Demonio y Carne", recientemente dada a conocer, interpretada por Greta Garbo y John Gilbert



Greta Garbo está muy bien haciendo un tipo de mujer fatal en "Demonio y Carne"

Mignon (Capital).—A los tres escribales a "Producers Distributing Corporation Studios, Culver City, California".

Mery (Tucumán).—Ronald Colman es casado y divorciado de Thelma Ray. Ralph Forbes está casado con Ruth Chatterton. A Lloyd Hughes escribale a "First National Studios, Burbank, California". Y ya van las tres respuestas reglamentarias.

Te quiero con Frenesi.—Bueno; quírame todo lo que usted quiera, pero no quiera que yo la quiera... Charles Rogers tiene veintidos años. Ese actor y esa actriz trabajan, efectivamente, en las películas que nombra. **Lessinger (Arrecifes).**—¿Qué quiero, mi amigo, pero a mí me parece que en ese asunto usted va completamente difunto!

Uizaro L. (V. Domínguez).—Estoy esperando las cartas con que me "amenazó".

Corazón Anhelante (B. Blanca).—Lo que pasó fue que yo tampoco lo he visto en esa película, a pesar de haberse anunciado que tenía un importante papel. Mira Hayo no es otra que la famosa Mary Clay. No es gran cosa, que digamos.

Armand (Capital).—George O'Brien y Olive Borden andaban de novios, pero no hay nada definitivo en ese asunto. A ambos puedo escribirles a "Fox Studios, 1401, N. Western Avenue, Hollywood, California".

Enamorada (O. del Uruguay).—Ramoncito está soltero, pero no quiere casarse tampoco. Me parece difícil que le conteste ni que le mande autógrafo. Pero, con probar no perderá mucho. Si quiere, yo puedo hacerle un modelito de carta en inglés.

Cebollita Platense.—Collen Moore: "First National Studios, Burbank, California". Donald Reed, a la misma. Y Dolores del Río a "Fox Studios, 1401, N. Western Avenue, Hollywood, California".

Un Nieto Uruguayo.—Fred Thomson: "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Ralph Forbes, a la misma. Y Norma Shearer a "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California".

Nita Naldi (La Banda).—En "Eureka" con Ricardo Cortez, trabajan Betty Compson, Wallace Beery y George Bancroft. En "Sangre y Arena" con Valentino, Nita Naldi. A Bebe Daniels a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California".

Corsaria (Rosario).—Mi dirección privada, es decir, mi rinconcito, no la conoce nadie en el mundo, más que yo y mi chiva... Tengo, eso sí, casilla de correo para mi correspondencia particular, pero no puedo publicarla, si no la conociera todo el mundo, y yo soy muy discreto. Imagínese la cantidad de corsarias como usted que se me vendrían al abordaje!... Bien. A Billie Dove a "First National Studios, Burbank, California". Billie mide un metro y sesenta y dos centímetros. Bode Daniela mide un metro y sesenta y cinco centímetros. Y Norma Shearer un metro y sesenta y uno. Hasta pronto.

Berongona (Capital).—Oréame que para mí es también una gran pena no poder contestar antes las cartas de mis "fiestas". Pero ¡qué quiere que haga, si no me alcanza la página! Además, nada les costaría mandarme su dirección para contestarles particularmente.

De Tucumán, San Luis y de la vecina orilla



TEAM DE LA FEDERACIÓN MERCEDINA que venció por 3 goals a 2 al de la Liga Puntana en un match de selección



EQUIPO DE LA LIGA PUNTANA que fué vencido por el de la Federación Mercedina en el match de selección que se jugó en Villa Mercedes (San Luis)
Fotos La Vía



SEÑORITA CARLOTA BARBER, primera mujer ingeniero industrial de la Argentina, recibida en la Universidad Nacional de Tucumán
Foto N. N.



CELEBRANDO EL DÉCIMO ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN, la sociedad Los Gráficos de Tucumán realizó un festival danzante que estuvo muy favorecido

Foto Martín



EL MINISTRO DE MÉJICO EN EL URUGUAY, con la directora de la escuela República de Méjico y personas que concurrieron al festival que se realizó en la mencionada escuela de Montevideo, en homenaje de la nación mejicana



LLEGÓ A MONTEVIDEO EL DELEGADO DEL GOBIERNO BRITÁNICO, señor Enrique German, quien ha llegado para estudiar la aftosa en la ganadería del vecino país

Fotos Adami

Los que amenizan las veladas familiares



JULIO DE CARO, compositor de tangos y director de la orquesta típica que transmite diariamente por radio

Foto Richelmo



ADA FALCÓN, cancionista que actúa ante el micrófono con buen éxito

Foto Bixio y Castiglioni



WALLÝ ZENNER, recitadora argentina, da sus audiciones poéticas por la L. O. X.

Foto Bixio y Castiglioni



CARLITOS GARDEL, ahora en viaje hacia Europa, también ha deleitado con sus canciones a los radioescuchas

Foto N. N.

El progreso de la radiotelefonía entre nosotros es evidente. Cada día aumentan las estaciones transmisoras, los ejecutantes o intérpretes que hacen más amenas las veladas familiares, los entusiastas oyentes que siguen con interés el desarrollo de los programas diarios.

La radio es un factor de cultura muy importante, siempre que sepa hacerse de ella un empleo inspirado en buenos propósitos. Por eso MUNDO ARGENTINO desea colaborar en esta obra dando a publicidad aquellas figuras que más se vienen destacando ante el micrófono. Naturalmente que algunas de ellas son bien conocidas por los lectores, ya que antes de emitir su voz por radio actuaron o actúan en el escenario, pero presentaremos otras que, teniendo méritos sobresalientes, no han alcanzado todavía el prestigio envidiable de las primeras.

Merecen este estímulo cuantos propenden así a la cultura artística e intelectual de nuestro pueblo. Una canción interpretada con arte, unos versos bien dichos, un número musical perfectamente ejecutado, pueden hacer más que muchas de esas soporíferas conferencias que diariamente nos endilgan doctores y profesores venidos de todos los rincones del mundo.



LIBERTAD LAMARQUE, otra cancionista que se está popularizando por la radio

Foto Romero



¿CUAL DE NUESTROS PEQUEÑOS OYENTES DE RADIO no conoce la voz inconfundible de "El Abuelito"? Todas las tardes, desde la L. O. R., lleva la ilusión a las almas infantiles por medio de sus cuentos, de sus consejos, de sus recitaciones poéticas y conversaciones para exaltar los hechos y los grandes hombres de nuestra historia. "El Abuelito" es el conocido actor Federico Mansilla

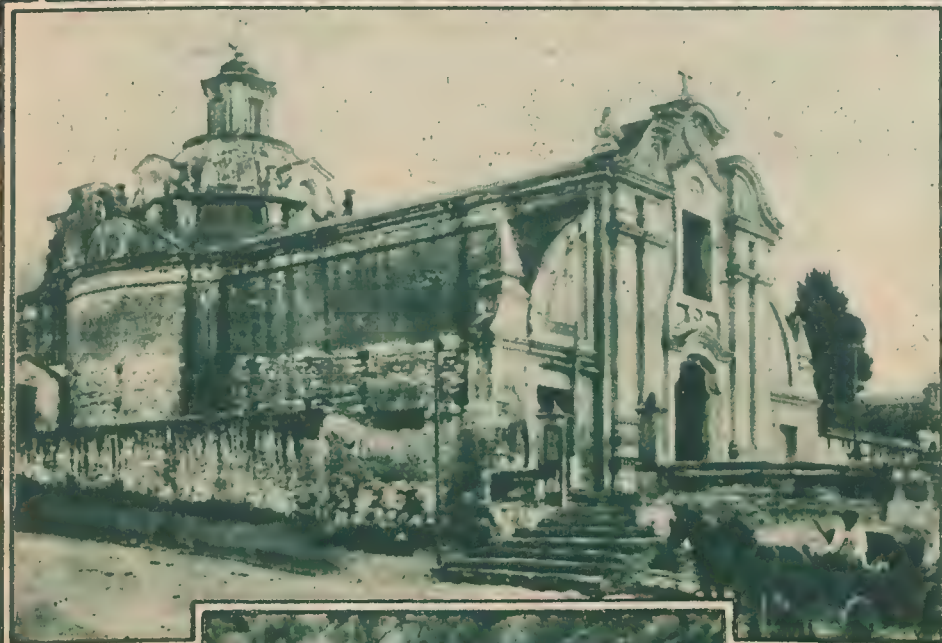
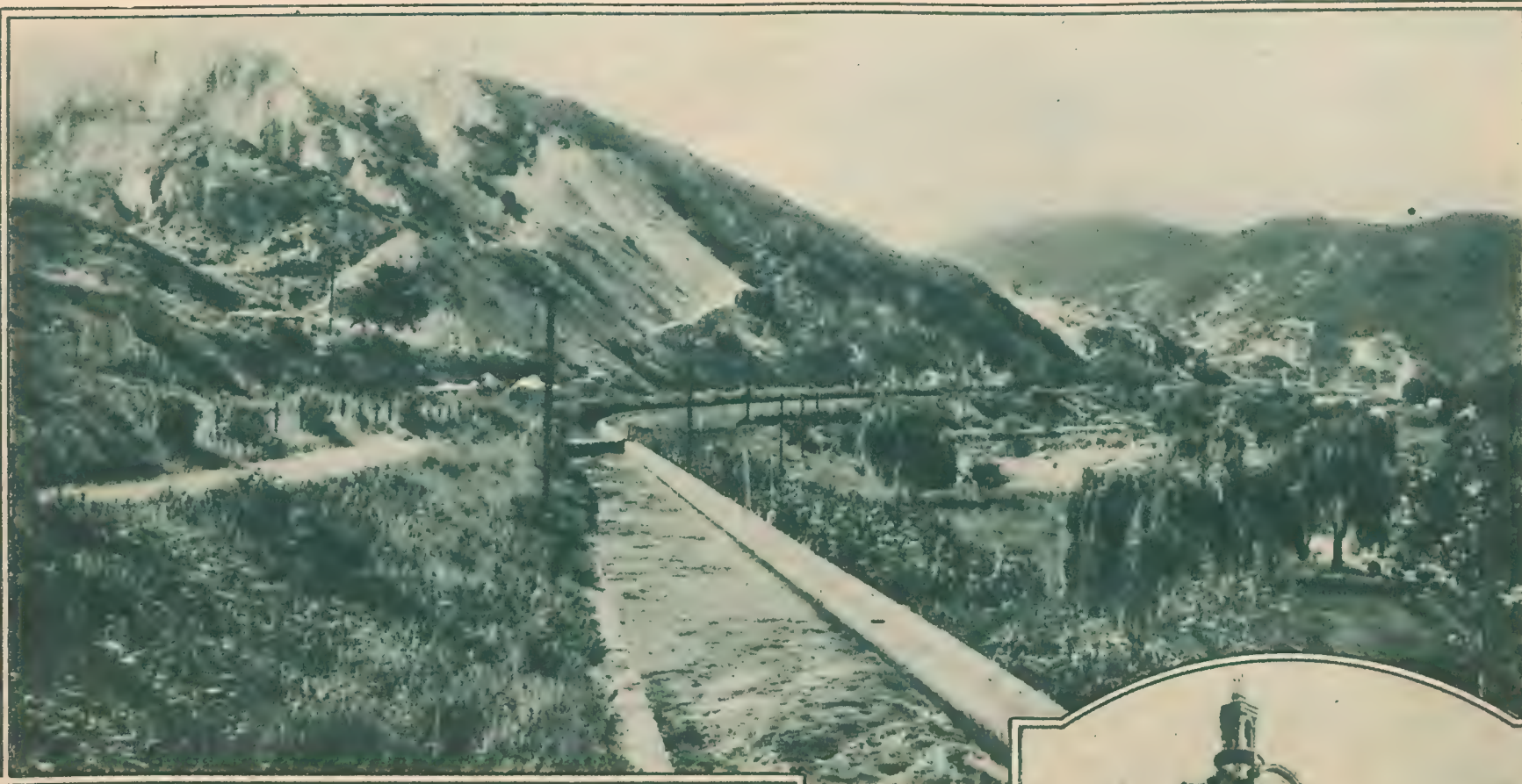
Foto González Arrili



MERCEDES SIMONE, aplaudida intérprete de canciones populares

Foto Huos Forero

Aspectos de nuestra tierra: Córdoba



NUESTRAS BELLEZAS NATURALES no son inferiores a las que se hallan en el extranjero; pero son muchos los argentinos que, sin conocerlas, prefieren las que están más allá de las fronteras, y hasta cruzan el mar para admirarlas. Esta es una vista de Córdoba, en que se ve el canal Norte

Foto Arturo Francisco

FACHADA DE LA CATEDRAL de la ciudad de Córdoba

Foto N. N.



UN ASPECTO DE LA ANTIGUA IGLESIA de Alta Gracia

Foto Arturo Francisco



PINTORES- CO SALTO DE AGUA, perteneciente al dique de Las Vaquerías

Foto Arturo Francisco



VISTA PANORAMICA DE BIALET MASSÉ. En el fondo se destacan magníficamente las sierras

Foto Arturo Francisco

MADRES DE AYER — Y MADRES DE HOY



Malta Palermo es también una excelente bebida de mesa por sus notables propiedades tónicas naturales y digestivo-asimilativas

Antiguamente no era imprescindible ayudar al organismo materno durante la lactancia, mas hoy las cosas han cambiado.

Pues ya las madres no satisfacen dicha misión con igual eficiencia que las de otrora, hecho atribuible al medio de vida actual y a la evolución de la mujer hacia un más alto nivel intelectual; factores éstos que propenden a una menor potencialidad física.

Aparentemente, el problema es serio, por cuanto no existe sustituto equivalente al seno materno. Pero he aquí que la industria moderna nos proporciona una solución admirable: la Malta Palermo - sabia combinación de las substancias tónicas del lúpulo y los elementos nutritivos de la cebada; fuente natural de fuerzas y vigor que, al actuar sobre ciertos puntos del organismo, procura al bebé una lactancia abundante y altamente nutritiva.

Por sus valiosos resultados, Malta Palermo ha quedado consagrada como el más clásico auxiliar; y desde hace más de una generación, las madres experimentadas la recomiendan a las novicias con singular convicción y entusiasmo.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERIA PALERMO S. A. — Buenos Aires



Malta
PALERMO

La limosna y la propina son inmorales

LOS NIÑOS POBRES DE NUESTRO PAÍS NO VIVEN TODAVÍA EN UNA NACIÓN CIVILIZADA

OPINIONES ENÉRGICAS Y HERMOSAS DEL DOCTOR JUAN P. RAMOS, JUEZ CAMARISTA Y DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO

Por Juan José de Soiza Reilly



Doctor Juan P. Ramos, decano de la Facultad de Derecho y juez camarista

Foto M. González Arrili

—En Buenos Aires—ha dicho el doctor Juan P. Ramos—fomentamos el mal con la perniciosa piedad de nuestras limosnas y de nuestras propinas.

He aquí un hombre de coraje. "Un hombre", como Shakespeare quería. Expone siempre sus ideas mediante la literatura del dedo en la llaga. No parece doctor. Alma de apóstol, predica las verdades del barquero. Verdades sin sordina. Y las dice con tanta dignidad, que, al oírlo, se piensa, con Martín Fierro, que las canta "con toda la voz que tiene".

En su afán quijotesco de salvar a los niños de los errores de la filantropía, olvida intencionadamente que es decano del laboratorio de los abogados. Y queriendo ser justo, olvida, como Cristo, su carácter de juez codificado...

Hace poco la Sociedad de Beneficencia lo invitó a dar una conferencia acerca de los niños. Don Quijote llenó su carcaj de flechas aceradas, y desde la gran tribuna de la benemérita institución que fundó Rivadavia, se deleitó en su puntería cazando prejuicios y mentiras sociales. Otro orador—un orador sin talento—no hubiera seguido la técnica de Ramos. Habría cantado un himno a la caridad preestablecida. Un himno suavizador de unto sin sal... Pero Ramos habló de la caridad que yo llamé hace veinte años la nueva caridad. Vale decir, la caridad científica, ni laica ni católica. La caridad que basándose en el corazón, se convierte en el nuevo derecho de los pobres. Derecho que no denigra a los infortunados como la antigua caridad, que hace del pobre un simple pordiosero. El objeto de la filantropía moderna es alzar al miserable a nuestra altura, elevándolo por el placer jesucristiano de convertirlo en nuestro semejante y no por la vanidad o el interés de adquirir una nube en el cielo. La caridad debe hacerse en cumplimiento de la sagrada obligación fraternal que adquieren los seres desnudos en el molde divino de Adán.

Las ilustres señoras y niñas que escucharon a Ramos, lo aplaudieron con un entusiasmo revelador de su instintiva cultura ideológica. Aplaudiéndolo, demostraron su comprensión del concepto actual de la misericordia. Hartas de oradores diabéticos, las damas y las niñas no creen ya en la eficacia del almíbar. Más

progresistas que los hombres, las mujeres argentinas leen más, estudian más y oyen con más cariño los sermones de un apóstol rudo y veraz como Ramos, que las melosas sonatinas de un orador fifi...

—En ninguna ciudad civilizada del mundo—dijo el orador—la mendicidad y la vagancia del niño son, como en nuestro país, instituciones públicas. Quienes estamos aquí presentes, a cada momento contribuimos a aumentar el mal. Damos una limosna al niño que abre la puerta de un automóvil. Arrojamus una moneda en la mano del niño cuya madre, por necesidad o por negocio, explota la piedad que siempre inspira la infancia desvalida. Toleramos con nuestra indiferencia los pequeños comercios, más o menos inocentes, que el niño ejerce a altas horas de la noche, en las calles centrales. De esa manera hacemos próspera y regular la explotación infantil. Miles de falsos menesterosos realizan su repugnante oficio con el más evidente concurso social. ¿Quién de nosotros ha visto en sus viajes por Europa nada semejante? ¡Aquí fomentamos el mal con la perniciosa piedad de nuestras limosnas y de nuestras propinas!

¡Justamente! ¡El dedo en la llaga! Un falso orgullo nacional impele a los escritores a decir que la Argentina marcha a la cabeza de las naciones jurídicas del mundo. Este optimismo malsano y mentiroso nace de la ignorancia y de la glicerina. Nace también de la torpe vanidad "chauvinista"... ¡Mal sistema! El pueblo, creyendo que la civilización termina en sus fronteras, duerme sobre su gloria. No intenta superarse. En cambio, ¡cuánto enseña a los pueblos la ambición de imitar al vecino! ¡Cómo crece el dinamismo de una raza que envidia los bienes ajenos! El triunfo de Roma encerrando en su puño a Oriente y a Occidente, surgió de la envidia con que los romanos contemplaban desde sus campamentos militares la cultura de Atenas. Y si Roma cayó, ¿quién tuvo la culpa? Roma dormida sobre sus laureles en brazos de Teodosio...

Cree el doctor Ramos que nuestras leyes de protección penal y social a los menores son deficientes. ¿Deficientes por qué? Por cobardía del Congreso:

—La ley 10.903 del año 1919—dijo—ha sido un ensayo tímido. En vez de ser una ley completa, se quedó desgraciadamente en ensayo fragmentario. El Congreso argentino tuvo miedo de adoptar una doctrina que en ese momento ya era vieja y universal. En vez de legislar a fondo sobre el derecho penal de los menores, quedó a medio camino... Si hubiera copiado cualquier texto legal europeo o norteamericano, habría introducido en la legislación, por lo menos, una gran cantidad de instituciones sin las cuales el derecho penal de los menores no existe en la realidad, aunque exista en las palabras de la ley. Por no querer gastar dinero en unos pocos sueldos, no hay verdaderos tribunales de menores, ni una dirección general de establecimientos, ni funcionarios especiales...

Piensa el doctor Ramos, y con justicia, que la protección a la infancia debe fundarse en la readaptación que han de ejercer las instituciones tutelares sobre el cuerpo y el espíritu del niño. La ciencia en armonía con la bondad inteligente es la condición ineludible del nuevo derecho:

—Sin esa condición—afirmó,—la ley se convierte en una mentira solemne que se dice a sí misma la sociedad, para darse un barniz de pueblo civilizado; barniz que a nadie engaña.

No es suficiente que las leyes traten solamente de que el niño no vague, no robe, no hiera, no asesine. Las leyes modernas no deben amparar a la sociedad, únicamente librándola de los menores delincuentes o en vísperas de serlo. ¿Qué valor pueden tener las leyes que nos protegen de los muchachos vagabundos o criminales, si no existen establecimientos que hagan de esas pillos hombres de provecho? Los que existen no bastan.

—¿Acaso—preguntóse el tribuno—educamos a nuestros hijos para que algún día no delincan? ¡No, señores!... Nadie educa a un niño para los ideales negativos. La educación es una actividad permanente del hogar y de la sociedad. Consiste en la realización de ideales exclusivamente positivos. No ser malo es la aspiración infecunda de un espíritu débil o cobarde. Ser bueno es ser hombre. Para no ser malo, basta, a veces, carecer de energía o valor. En cambio, para ser bueno es menester una línea de conducta que presuma firme valor moral. Educar al hijo para que no sea malo es útil, por más que no sea un ideal humano de superación. Educarlo para que sea un hombre, aun cuando tropiece, aun cuando sufra, aun cuando caiga en el sendero, es un ideal fecundo. Ser bueno es convertirse en una fuerza activa y armoniosa de la sociedad.

Ramos se asombra—con razón—de que la simpatía inmanente por la niñez desvalida no haya dado fruto entre nosotros.

—Se llora en el teatro y en el cine—dijo,—ante los niños miserables que van al delito o a la mala vida por falta de una mano compasiva que con un gesto fácil los aleje de la vía del mal. En la vida de la realidad, se tiene también el gesto fácil de la limosna que aumenta la vagancia. Pero pocos contribuyen a salvar a esos niños.

"Se deja que el Estado solo, asuma la tarea burocrática de educar, encerrar o castigar al niño abandonado. ¡Imitemos, pues, a las naciones civilizadas! Además, será menester crear una Dirección General de Instituciones Tutelares, con funciones amplísimas y autónomas; fundar nuevas casas de observación, de corrección; abrir escuelas especiales de artes y oficios; distribuir colonias agrícolas y ganaderas; establecer verdaderos tribunales de menores con funciones propias; dictar una ley procesal distinta del código que hoy rige para los adultos... ¿Qué costaría todo esto? Tal vez treinta millones..."

Los ciudadanos fomentan el mal con la perniciosa piedad de la limosna y la propina

Juan P. Ramos

Autógrafo del doctor Juan P. Ramos

—¿Cómo podrá obtenerse ese dinero?

Ramos, con su seca ironía de apóstol, contesta:

—Quizá el Congreso, en un momento de buen humor colectivo...

Peras al olmo.

Si respiráis
con una
PASTILLA VALDA
EN LA BOCA
os preserváis
del FRÍO, de la HUMEDAD,
de los MICROBIOS.

Las emanaciones antisépticas de este maravilloso producto impregnarán los recodos más inaccesibles de la Cargata, de los Bronquios, de los Pulmones, y los harán refractarios a toda congestión, a toda inflamación, a todo contagio.

NIÑOS, ADULTOS, ANCIANOS
Procuraos en seguida.
Tened siempre a mano

LAS VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
que se venden solamente en CAJAS
llevando en la tapa el nombre
VALDA

FERNET-BRANCA

*Su nombre hiende el espacio
como una flecha. En todas
partes se le conoce; a toda
hora se le elogia por sus
cualidades estomacales úni-
cas, inimitables.*

Import. exclusiva de: **HOFFER y Cía. - Bs. As.**

HUNYADI JÁNOS

Excelente agua mineral purgante natural de sólidos prestigios en el mundo entero.
Cada botella contiene cerca de $\frac{3}{4}$ de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.

Nuestros Egresados



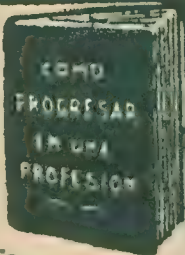
Guillermo Augier
Perito Mecánico
Cordero, F. C. Sud

Procurador Universitario
Contador Judicial
Balanceador
Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Secretario
Taquígrafo
Perito Calígrafo
Derecho Civil
Caligrafía y Ortografía
Práctica Judicial del Contador
Cálculo Mercantil
Dibujo General Artístico
Rótulos y Letreros

Gratis y sin
compromiso enviamos
el manual

imitelo Vd. también aprovechando
las ventajas de la

Enseñanza por Correspondencia
Dibujo Arquitectónico Perito Electricista
Constructor Chauffeur
Perito Mecánico Avicultura
Marque con una x el curso que le interesa



ESCUELAS COMERCIALES por Correspondencia

Avenida de Mayo 1084 - Buenos Aires

Nombre
Calle N°
Localidad F. C.

De Alemania a los canales fueguinos

AL MANDO DEL CAPITAN GUNTHER PLUSCHOW, navega con rumbo a los canales fueguinos la corbeta alemana "Feuerland", que apeló en nuestro puerto, procedente de Alemania, y partió luego hacia el punto terminal de su viaje. El propósito que guía al mencionado marino es el de estudiar, por encargo de una empresa editora, las características de las regiones fueguinas. Antes de partir, a bordo de la nave se ofreció un almuerzo en honor de los periodistas porteños

Fotos Foronda



Las lectoras de MUNDO ARGENTINO pueden tomar parte en el II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR

Sólo podrán participar en él señoritas argentinas nativas de 16 a 25 años de edad.

Las que se presenten como candidatas deben aproximarse a las siguientes medidas: estatura, de m. 1.58 a 1.61; busto de 0.84 a 0.87, y cintura, de 0.75 a 0.78. Quedan formalmente excluidas todas las que pudieran considerarse como "bellezas profesionales", es decir: actrices de teatro, de cine, bailarinas, modelos de pintor, mannequins vivantes, etc. Las candidatas deben enviar por lo menos dos fotografías: una de busto y otra de cuerpo entero. Al dorso de los retratos deben figurar la indicación de nombre, edad, lugar de nacimiento, medidas y domicilio. La admisión de fotografías se cerrará el 5 de octubre a las 18.

De todas las fotografías recibidas, la Dirección de EL HOGAR y un núcleo de artistas seleccionarán, como cifra máxima, veinte candidatas por la Capital Federal, otras tantas por cada provincia y territorio nacional, y reproducirá todas ellas en las páginas de EL HOGAR. Una vez terminado el plazo de admisión de fotografías, empezaremos a publicar los cupones para que nuestros lectores voten por ellas y elijan a las representantes de la Capital, las provincias y los territorios.

Las triunfadoras deben comprometerse a ir, durante una semana en febrero del año próximo, a Mar del Plata, donde serán atendidas y agasajadas constantemente. Un jurado especialmente nombrado allí, compuesto por damas y caballeros bien calificados, elegirá, entre las concurrentes, a

LA REINA DE LA BELLEZA

y a las tres bellezas que le sigan en orden, otorgándose los premios en un gran acto público. La Dirección de EL HOGAR destina como premios: 4 medallas de oro y 21 de plata.

Además, obsequiará a cada una de las triunfadoras con

2 pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata, desde el lugar de residencia, para cada una de las vencedoras y la persona que la acompañe, y los gastos de hotel correspondientes a una semana para cada representante y la persona que la acompañe. — Del Excmo. Sr. Intendente Municipal de la ciudad de Buenos Aires, Dr. Horacio Casco: Una medalla de oro para la vencedora de esta capital. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Buenos Aires, Dr. Valentín Vergara: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Córdoba, Dr. Enrique Martínez: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Santa Fe, Dr. Pedro Gómez Celso: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Tucumán, Ing. José U. Sortheix: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de San Juan, Dr. Aldo Cantoni: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de La Rioja, Dr. Adolfo Lanús: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Entre Ríos, Dr. Eduardo Laurencena: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Corrientes, Dr. Benjamín D. González: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Mendoza, Dr. Alejandro Orfila: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Salta, Dr. Julio Cornejo: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Jujuy, teniente coronel Pedro J. Pérez: Una medalla de oro para la vencedora de esa provincia. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Misiones, Dr. Héctor Barreyro: Una medalla de oro para la vencedora de ese territorio. — Del Excmo. Sr. Gobernador de La Pampa, Don Ignacio Laza: Una medalla de oro para la vencedora de ese territorio. — Del Excmo. Sr. Gobernador de Río Negro, teniente coronel Don León Quaglia: Una cartera de oro y seda para la vencedora de ese territorio. — Del Sr. Sub-Prefecto marítimo de Mar del Plata, Don Juan Carlos Barla: Una medalla de oro. — Del Club Mar del Plata: Una medalla de oro. — De la Comisión Pro Mar del Plata: Una medalla de oro.

Continuaremos publicando las donaciones de premios conforme se vayan recibiendo. En ningún caso se devolverán las fotografías enviadas a este concurso. Todas ellas deben remitirse a la siguiente dirección:

II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR
Río de Janeiro 262 — Buenos Aires

Los fotógrafos de las veinticinco bellezas elegidas serán especialmente citados, y recibirán una mención honorífica.

Habíamos resuelto cerrar definitivamente el plazo de admisión de fotografías el 31 de Agosto, según se anunció... PERO... hemos recibido tal cantidad de cartas y solicitudes, rogándonos en toda forma su postergación, que EL HOGAR ha resuelto acceder a tan reiterados y gentiles pedidos, fijando definitivamente el día 5 DE OCTUBRE como límite extremo para la recepción de los retratos. Como de ninguna manera se prorrogará esta fecha, deben apresurarse nuestras lectoras a hacer sus envíos.

Aventuras de Nenucho

Por González Fossat





[[Punta y Talón Entretejidos]]

Vea los nuevos tipos de medias Interwoven — en gran variedad de estilos y colores que los distinguen por su buen gusto entre los demás. Pueden obtenerse en seda o algodón mercerizado, lisos o novedosas fantasías, en todos los tamaños. Confeccionados en la fábrica más grande en el mundo de medias para hombre.

Medias Interwoven

MARCA REGISTRADA
DE VENTA EN TODAS PARTES

WILL L. SMITH, INC.
REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
RIVADAVIA 1365 BUENOS AIRES

Copyright by Interwoven Stocking Company



Cuatro razones

para que Vd. se inscriba en las Escuelas Latino-Americanas S. A.:

- 1ª Garantizamos la enseñanza con un cuerpo de Profesores Universitarios.
- 2ª Regalamos todos los libros, cuadernos, papel y sobres para el estudio.
- 3ª Vd. puede estudiar pagando una pequeña cuota mensual.
- 4ª Las Escuelas Latino-Americanas S. A. tienen Personería Jurídica, otorgada por decreto del Sup. Gobierno de la Nación, siendo esto una **garantía** más de la seriedad de la Institución.

Mándenos su nombre y dirección o bien llene el cupón y recibirá gratis y sin compromiso el interesante folleto "Guía de Enseñanza por Correo".

ALGUNOS DE LOS CURSOS QUE ENSEÑAMOS:

Farmacia y Química: Dp. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. — **Técnicos:** Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. — **Comerciales:** Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. — **Periodismo:** Dibujo: Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico. — **Idiomas:** Inglés, Francés. — **Taquigrafía:** Materias Sueltas: Geometría, Matemáticas, Gramática, Caligrafía.



Avenida de Mayo 634
Buenos Aires

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
Enseñanza por Correo B. A. A.

Av. de Mayo 634

Nombre _____

Dirección _____

Curso que le interesa _____

M. A.



Al entrar en cama...

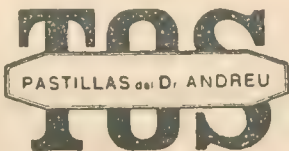
El día ha sido duro, y se dispone Vd. a una noche de reposo, que tanto necesita. Pero teme lo de tantas noches: dos horas tosiendo, sofocándose, sin poder conciliar el sueño. Se ha pasado el día fumando, y su garganta irritada, al calor de la cama, se ve acometida de fuertes accesos de Tos.

Ya que conoce Vd. el peligro, prevén-gase. Tenga a mano una cajita de

Pastillas del Dr. Andreu

muy eficaces contra toda clase de Tos. Cada noche, al acostarse, tome una Pastilla y déjela disolver lentamente en la boca.

No se trata de dejar de fumar, si tiene a ello mucho apego. Pero prevén-gase racionalmente.



"Para mañana temprano"

Quién cuida su organismo, prefiere como

PURGANTE o LAXANTE EL

AGUA MINERAL NATURAL

RUBINAT LLORACH

GRATIS CALZADO

PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y CABALLEROS

A toda persona que envíe su nombre y dirección, se le remitirá a vuelta de correo las indicaciones para obtener

CALZADO GRATIS

SIN GASTAR UN SOLO CENTAVO, de la más fina calidad y estilos de última moda. HOY mismo escriba a Fábrica de Calzados La Industrial, calle Catamarca 1061, B. Aires.



HUEVOS PARA EMPOLLAR

Pida el Album en colores de: Aves de raza, su Alimentación, Enfermedades, Castración, etc., enviando \$ 2.— al

CRADERO "EXCELSIOR"
JURAMENTO 5148 Buenos Aires
40 Años Establecido

Incubadoras "STANDARD" mejores que otras, vendemos desde \$ 68.—. Colmenas y Abejas; Máquinas e Implementos para elaboración de manteca y queso; Conservación de Fruta y Legumbres. Pida prospectos. Libros ilustrados instructivos de cada industria, a \$ 1.—.



Libros y revistas recibidos

Arco Iris.—por Raúl Gabriel Gaudin. — Un volumen de versos. Imprenta Ferrari.

Polémica sostenida entre José de España y Arturo Cancela.— Folleto en el que se han reunido los artículos que acerca de moral y religión publicaron, replicándose, ambos escritores en un diario de la tarde.

Colección de Cuentos y Poesías, por Luis Giachetta. — Un folleto de narraciones y versos. Editorial "La Palestra".

Mediodía, por Luis De Paola. — Un volumen de versos. Librería y Editorial La Facultad.

Escuela Primaria y Biógrafo, por M. C. Bertero. — Folleto en el que se estudia la influencia del cine en el niño. Zárate.

Horizonte de Imágenes, por Julio César Ford. — Un volumen de composiciones poéticas. Imprenta Riera.

Haga Justicia el Pueblo.— Folleto que contiene la documentación de los procesos seguidos a Víctor Antía y José Giacoya ante los jueces de la Capital Federal.

Instrucciones para la fabricación de cera estampada.— Sección Propaganda e Informes del Ministerio de Agricultura.

Ideal Revista.— En nuestra capital ha aparecido esta publicación de arte, literatura, modas, actualidades y deportes. Retribuimos su saludo.

La Aurora.— Revista internacional de los intelectuales de la América latina, editada por la Asociación de Estudiantes Libres del Uruguay y por la Asociación M. del Profesorado y Magisterio. N° 143.

España.— Revista polícoliteraria que aparece en Buenos Aires. Año XIV, número 167.

Clavileño.— Revista de arte y letras. Año I, número 1.

Revista de Educación.— Órgano oficial y técnico del gobierno escolar de la provincia de Buenos Aires. Números correspondientes a los meses de marzo y abril. La Plata.

Elevación.— Revista de la Federación Argentina de Ligas Juveniles Evangélicas. Año II, número 18.

Anales del Puerto de Santa Fe — Año III, número 23. Santa Fe.

La Aurora de América.— Revista internacional de los intelectuales de la América Latina. Año XII, número 145. Montevideo.

Revista del Impuesto Único.— Números correspondientes a los meses de mayo, junio y julio.

Alas.— Revista quincenal de aeronáutica que aparece en Madrid. Año VII, número 145.

Suplemento de Automovilismo.— Órgano oficial del Automóvil Club Argentino. Trae una nota ilustrada sobre el problema del tráfico. Año I, números 6 y 7.

Ritmo.— Revista del Instituto Tutelar de Menores. Año I, número 1.

El Contribuyente Fiscal.— Revista de ciencias económicas, impuestos nacionales y provinciales, bancos, seguros y ferrocarriles. Aparece en Buenos Aires bajo la dirección de José María Zalazar y Federico Quevedo Hijosa. Año I, número 8.

El Petróleo del Norte Argentino.— Comentarios del diario "El Intransigente", de Salta, con un prólogo del general Enrique Mosconi. Salta.

El caso de las minas "Lomitas" y Nacionalización minera y "Jurisdicciones locales".— Suplemento del Boletín de Informaciones Petrolíferas. N° 3.

Sports.— Semanario ilustrado que aparece en Paraná (Entre Ríos). Año I, número 17.

Boletín de la Asociación de Maestros de la Provincia.— Correspondiente a los meses de julio y agosto. La Plata.

La Gaceta del Sur.— Seis números lleva publicados este periódico literario que aparece en Rosario. En su última entrega figuran colaboraciones de Armando Cascella, Leonidas Barletta, Raúl Scalabrini Ortiz, Juan Guizarro, César Tiempo, Hernández de Rosario, Luis Emilio Soto, Carlos E. Kruger y Leopoldo Hurtado.

De la apariencia depende la suerte

Nada hay tan desagradable para la mujer como presentarse en público con un cutis defectuoso. Asimismo, debe sentirse infeliz el hombre, si su apariencia revela que padece una enfermedad en parte visible de la piel.

Aquellos que se hallan en este estado, deben tratar de ponerle remedio de inmediato. Felizmente, la ciencia dispone de un medicamento eficaz en todas las enfermedades que dependen de la sangre viciada o impura, como ser: pecas, granos, eczema, estreñimiento, etc. Nos referimos al azufre termado, del que basta tomar una cucharadita diluida en medio vaso de agua de noche al acostarse o de mañana en ayunas, durante una temporada, para hacer desaparecer cualquiera de esas molestias.

Un interesante folleto que trata del uso y resultados del azufre termado en las distintas afecciones se puede obtener gratis solicitándolo a los señores Laich y Rey, Callao 147, Buenos Aires.

GRATIS

zapatos, collares y aros de perlas francesas, anillos oro 18 kilates, relojes tres tapas, pulseras de plata y enchapadas, para señoritas y caballeros, medias, carteras, etc., escriba a "THE TRUST OF FABRICANTS", San Juan 2813, Bs. Aires.

La fatiga moderna

está extendida más universalmente que nunca; tiene dos pronósticos: debilidad al anochecer, irritabilidad al amanecer.

Las personas fatigadas son por consiguiente débiles y mal equilibradas. La sobre-alimentación no basta, los excitantes agotan más; en cambio, la Lecitina genitora resuelve el problema. Gracias a ella, estas personas fatigadas se transforman, vuelven a condiciones mejores de salud, fuerza y equilibrio. Bajo su influencia, todas esas transformaciones íntimas se efectúan. La juventud, la alegría de vivir es un hecho. Un interesante folleto con las indicaciones generales de la Lecitina Genitora se remite gratis a quien lo solicite a Laich & Rey, Callao N° 147, Buenos Aires.

GRATIS

sin gastar un solo centavo, regalamos un reloj plaqué de oro 18 kilates, o plata 900, para dama o caballero. Pida instrucciones a COOPERATIVA De RELOJES, Carlos Calvo N.º 3225 — Buenos Aires.

Sillones y Muebles para peluqueros

Adjuntando el presente aviso remito un sillón giratorio igual al dibujo, tapizado en cuero o esterilla, embaldosado y puesto en estación Rosario.

PRECIO DE GRAN RECLAME \$ 160

FABRICANTE: PABLO DI BITETTI
SAN MARTÍN, 1274 ROSARIO

Representante de la Perfumería MERCIER

ROSEDAL

PARA TEÑIR EN EL HOGAR

NO FALLA NUNCA

ROSEDAL es un gran factor para el embellecimiento de la Mujer y adornos del hogar; él hará su casa más atractiva, sus carpetitas y adornos de toda clase los tendrá hechos un chiche con un costo ínfimo tiéndolos con ROSEDAL.

La Vida en la Chacra

SOBRE LA CONSERVACIÓN DE LOS HUEVOS

Por Antenor Sastre

LA considerable cantidad de consultas que periódicamente recibimos al respecto, nos obliga a ocuparnos, con mayor extensión de la que acostumbramos, de los distintos procedimientos que se emplean para la conservación de los huevos. El tema, por otra parte, reviste especial interés para los avicultores que se dedican especialmente al lucrativo negocio del huevo. Durante la primavera y a principios de verano, como se sabe, la producción de huevos abunda en las chacras, y, en cambio, escasea en invierno, con la consiguiente suba de precios. La conservación, en consecuencia, permitirá al chacarero obtener mayores ganancias, si la realiza en forma conveniente.

HUEVOS SIN GALLADURA. — Si se les somete al tratamiento que indicamos, los huevos pueden conservarse, perfectamente aptos para el consumo, de seis a diez meses. En primer lugar la conservación exige que no tengan galladura. Para ello, como hemos indicado repetidas veces, hay que mantener a las gallinas sin gallo. Si la célula germinadora del huevo no ha sido fertilizada, no habrá empollamiento, y, por tanto, será imposible que se forme en su interior el embrión que surge inevitablemente en los huevos con galladura sometidos a la acción del calor. Conviene insistir, porque muchos chacareros todavía se resisten a creerlo, que las gallinas, con o sin gallo, ponen el mismo número de huevos.

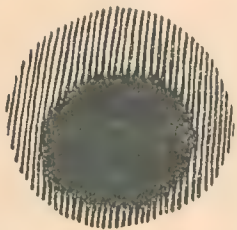
Además de la expresada condición, que es indispensable, los huevos que se trate de conservar deberán ser frescos y encontrarse perfectamente sanos y limpios. Uno solo en malas condiciones puede echar a perder el resto de los que se conservan. Cuando los huevos se hallen ligeramente sucios, habrá que limpiarlos con un trapito empapado en vinagre. El empleo del agua con jabón resulta perjudicial porque la potasa ataca la cáscara del huevo y deja al contenido sin protección, con lo que se pudre rápidamente.

CONSERVACIÓN EN SILICATO DE SODIO. — El procedimiento más eficaz para conservar los huevos, es por medio del silicato de sodio. Suponiendo que se trate de 15 docenas, es menester tomar un tarro de cristal u otro material adecuado con capacidad para veinte litros, que debe lavarse y secarse perfectamente. Se hierven diez o doce litros de agua y, una vez enfriados, se los vierte en el tarro con un litro de silicato de sodio. Se agita entonces la solución hasta que quede bien mezclada. Introdúcense en ella los huevos que se quieran conservar, ya sean las quince docenas de una sola vez, ya en diferentes partidas, a medida que se vayan obteniendo, con especial cuidado de que no se quiebren. Practicada esta operación, póngase el tarro en un lugar seco y tápese herméticamente con papel encerado o provisto de otra materia que impida la evaporación. Para conservar mayor o menor cantidad de huevos deben observarse las proporciones indicadas.

CONSERVACIÓN POR MEDIO DE LA CAL. — Aunque no de tan excelentes resultados como el anterior, existe

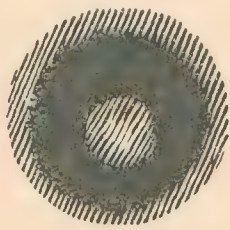
otro procedimiento para conservar huevos. Disuélvanse sesenta gramos de cal viva en una pequeña cantidad de agua y mézclense con veinte litros de agua que haya sido previamente hervida y enfriada. Una vez que la solución haya descansado lo suficiente, se trasvasa a un tarro la parte clara del líquido, y se introducen en él los huevos que quieran conservarse, cuidando de que éstos queden cubiertos por lo menos por cinco centímetros de agua de cal. El inconveniente principal del sistema es que los huevos conservados adquieren a veces sabor a cal, lo que los torna un tanto desagradables. Existe, finalmente, un tercer procedimiento de conservación que podríamos llamar casero. De acuerdo a éste, los huevos se introducen en cajones con aserrín de maderas no resinosas, afrecho o carbón en polvo.

Los huevos sin galladura no se echan a perder durante el verano



Huevo sin galladura después de 24 horas a una temperatura de 39° C. En buen estado para la alimentación. Sin red venosa. Daría mejores resultados si se le conservara en un lugar fresco

Los huevos con galladura se echan a perder muy pronto durante el verano



Huevo con galladura después de 24 horas a una temperatura de 39° C. Principia a formarse el embrión, y por tanto, no sirve para la alimentación

bles a simple vista, pero que desaparece al cabo de poco tiempo, cuando éste ha sido manoseado o sometido a la acción del aire. Es imprescindible, pues, luego de ese corto período de tiempo, emplear otro procedimiento para averiguar el estado de los productos. Dentro de una caja o cajón provisto de un agujero en un costado, con un diámetro un poco menor que el de un huevo, se coloca una lámpara lo suficientemente poderosa, pero que no llegue a quemar o inutilizar el producto. En el agujero — que estará justamente a la altura del foco de la lámpara — se ponen los huevos y se observan. Los que están perfectamente frescos no producen sombra alguna. Casi no tienen cámara de aire en su interior y apenas es perceptible la forma de su yema a simple vista. Los huevos frescos generalmente tienen una cámara de aire que mide aproximadamente de tres a cinco milímetros. El huevo que contenga una cámara de aire de mayores dimensiones que las especificadas, y en cuyo interior se note una línea móvil en la parte inferior, indicará, de acuerdo con su tamaño, que está pasado o principia a descomponerse. Las pequeñas manchas de color oscuro que algunas veces se notan durante la observación, son, por lo regular coágulos de sangre. Las manchas oscuras de mayor magnitud, lo mismo que las circunferencias o anillos de formación sanguinolenta y las sombras que suelen observarse en el interior de los huevos, se deben a la acción del calor y al principio de la germinación, que es uno de los primeros síntomas de la corrupción o descomposición. Los huevos que vistos a través de la lámpara aparezcan muy oscuros o negros contendrán en su interior el pollo en embrión en un estado avanzado de incubación. Los que se vean oscuros, pero que contengan una cámara de aire de grandes proporciones y una línea en su parte inferior que se note que se mueve, se encuentran en descomposición en estado flúido, es decir, podridos. Siguiendo

(Continúa en la pág. 34)

BREVE CLARO GRAFICO

COMPLETO
MUY MANUABLE

EL MUNDO

(DIARIO ILUSTRADO DE LA MAÑANA)

es el periódico moderno que puede leerse con toda comodidad en el tren, en el tranvía y en cualquier parte sin incomodar al vecino.



En pocos minutos se informará Ud. minuciosamente de todo cuanto pueda desear.



Tan interesante para la calle como para el hogar.



Estudie y obtendrá un buen empleo

preparándose técnicamente en nuestra Institución. Estudie Ud. un curso de su agrado, que enseñamos por correo. Sin sacrificio de su parte, en lo que respecta a tiempo y dinero, adquirirá la preparación necesaria en poco tiempo, y estará así en condiciones de desempeñar un cargo elevado.

Nuestros cursos son amortizables en pequeñas cuotas mensuales — y bastan un par de horas diarias de estudio.
Mande su dirección y recibirá explicaciones sobre los siguientes cursos que enseñamos por correo:

AGRONOMO
GANADERIA
RADIOTELEFONIA
JEFE DE VENTAS
JEFE DE PROPAGANDA
TENEDURIA DE LIBROS
QUIMICO
FARMACIA
INGLES
FRANCES

DIRECTOR GERENTE COMERCIAL
CONTADOR
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
INGENIERO DE FERROCARRILES
INGENIERO ELECTRICISTA
INGENIERO MECANICO
DIBUJANTE
y cien cursos más.

(Cada idioma con su equipo fonográfico)

ESCUELAS SUDAMERICANAS

1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.



CALVICIE

Con este científico tratamiento, la caída del cabello debe cesar antes de 3 semanas: cabello nuevo debe comenzar a crecer dentro de los 90 días o le devolvemos el dinero

Esta es una oferta expresa de hacer crecer el cabello en su cabeza y de devolver al cabello encanecido su color original. Más de 20.000 damas y caballeros han comprobado la eficacia de la Solución VINDOBONA. Le garantizamos los resultados. Usted nada arriesga.

Causas de la caída del cabello

La caída del cabello en sí no es una enfermedad. La más común de sus causas es la infección del cuero cabelludo: seborrea. Si se infecta o desparrama sobre el cuero cabelludo, por el debilitamiento del folículo, el cabello comienza a caer. La calvicie aparece. Elimine la seborrea y fortifique su cabello aplicando Solución VINDOBONA sobre el cuero cabelludo.

Ahora cabello nuevo o ningún gasto

En una a tres semanas, la Solución VINDOBONA detiene la caída del cabello. Antes de 90 días, el cabello nuevo crece. Elimina la caspa. Sana la seborrea. Nutre y estimula las papilas productoras del cabello. El vello finito, común en las calvas, engruesa, se convierte en cabello fuerte. La Solución VINDOBONA también regula la pigmentación. Así las canas recobran el color original en su tono exacto, natural.

BAJO LA GARANTIA DE DEVOLVER EL DINERO SI FALLARA se vende únicamente en la sucursal en Buenos Aires de los

LABORATORIOS VINDOBONA

Av. de Mayo 570, 5º piso

Buenos Aires.

Folletos explicativos remitimos gratis. Llene y envíenos el cupón.

Pedidos del interior se sirven en el día

LABORATORIOS VINDOBONA M. A. 17
Av. de Mayo 570, 5º piso — Buenos Aires
Sírvase enviarme gratis informes detallados sobre la Solución VINDOBONA.

Nombre

Calle

Ciudad

LUMBAGO - CIÁTICA

PUEDEN SER LA CAUSA DE SUS HORRIBLES DOLORES

Todo el cuerpo está lleno de nervios que llegan al cerebro y avisan, como si fuese un telégrafo, de cualquier alteración de la salud. Los agotadores sufrimientos que ocasionan el Lumbago, la Ciática y el Reumatismo provienen de los cristales del ácido úrico acumulados en los músculos y las coyunturas, los cuales con sus puntas lastiman los nervios sensibles. Son enfermedades originadas por los



riñones cuando ya no trabajan para sacar el exceso de ácido úrico de la sangre. ¿Qué valen las frías con ungüentos y otras cosas si la causa del padecimiento está en la misma sangre? El remedio consiste en estimular los riñones a que ejerzan su acción y así se limpiará la sangre de los venenos que causan el dolor.

Miles de enfermos ya curados

certifican que la manera más rápida y segura para lograrlo es someterse a un tratamiento con el remedio famoso desde hace 40 años, o sea, las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga.

Estas píldoras son completamente diferentes de cualquiera otra preparación. Se hacen especialmente para el tratamiento del reumatismo, la ciática, el lumbago, los dolores de riñones y las afecciones urinarias y por eso los médicos las recomiendan. Consiga enseguida un frasco. Tome dos esta misma noche y dentro de las 24 horas sentirá su benéfico efecto. Continúe y el dolor se irá. No olvide que las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga están garantizadas.



LAS

El tratamiento garantizado

Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

José María

Por Germán Berdiales

Dibujo de Quintero

QUÉ día el de hoy! — suspira José María, dejando caer la fusta sobre el descompuesto recado que puso en tierra hace unos segundos.

Desde que quiso rayar el alba galopó sin tregua en pos de su padre, el antiguo mayordomo de "Caldén quemao", feliz de que le dejase participar con los hombres en todas las rudas y peligrosas faenas.

Ahora, mientras baña a su potrillo, se sofoca de coraje y de vergüenza, recordando que Fermín, el "mensual" ese que le tiene inquina, casi le hizo pegar una rodada.

Es todavía muy niño — once años son muy poca cosa, aunque uno sea hijo de un gaucho de ley como don Florencio Márquez; — pero, con todo, no es el susto lo que no perdona José María, sino la frase brutal con que el peón lo apostrofó al pecharlo:

— ¡Salga del medio, basura!

— ¡Más basura que vos, gaucho sotreta!... — barbota al agacharse para dejar el balde otra vez bajo el chorro, que, de escaso que es, hace gárgaras en el caño.

Entretiene la larga espera acomodando el recado para guardarlo luego. Así, en cucullas como está, alcanza a reconocer en la cocina de los peones la corpulenta figura de su odiado enemigo, y, como ve que el paisano se dobla en dos para lanzar a gusto esa alborotada risa suya que tiene algo del grito inarmónico de los pavos, José María, recocado el corazón por los fuegos de la ira, adivina que el guaso aquel está refiriendo a la rueda su cobarde viveza de hace poco. Siente impulsos de correr hacia allí para hundirlo a golpes, como se echa abajo una puerta; pero, consciente del escaso vigor de sus puños, se reduce a rezongar así:

— ¡Desgraciado! Se aprovecha porque sabe muy bien que no soy ningún marica, y que antes me dejó achurar que irle con quejas a mi padre... Pero también ya puede ir juntando sus "pilchas" para el día que yo sea nomás que "segundo" de "Caldén quemao"... ¡Deje, gaucho roñoso, gaucho de porquería, que pasen unos años más, y entonces va a pagar muy caro todo lo que me está haciendo sufrir!... ¡Bien pensado que lo tengo!... Cuando yo sea hombre grande como él, más que él, porque seré igual que mi padre, caeré un día por la cocina para pelearlo, y, mirándole fiero, muy fiero, adentro de los ojos, le diré delante de toda la peonada: "¡Ché, vos, vení para acá! Te voy a hacer ver quién es el hijo de don Florencio Márquez!" Y en cuanto se me retobe, ¡qué se me va a retobar!, porque es un compadre, del primer talerazo le hago volar el cuchillo hasta el monte...

En el cálido cielo de su imaginación el arma describe una fulgurante parábola, mas, como el agua que rebosó del balde empieza a lamer sus barbucentas alpargatas, reacciona al contacto de la repentina frescura, se pone en salvo de un salto, recoge el balde, y con amplio vuelo de brazos arroja con fuerza el líquido, que, chasqueando como una cortina de abalorios, se abate sobre el barroso lomo del potrillo. El manso animalejo vuelve la cabeza hacia su amito, como reconviéndole por la súbita cuanto violenta rociada, y el chico, al comprender el mudo reproche, estalla en risas y palmea cariñosamente la húmeda anca de la bestia, que sale del patio paso a paso.

Grandes esfuerzos le cuesta a José María levantar el pesadísimo recado para ponerlo a reparo, y atraviesa el patio transpirando y renegando, porque sobre que se maneja en la cincha y en las riendas que va perdiendo, todavía el "Valiente", este perro "sonso", se le echa encima haciéndole fiestas, toreando y saltando en torno suyo.

— ¡Vamos, "Valiente", salí! ¡No seas loco! ¡Salí!

Puesto el apero en su sitio, José María y el "Valiente" juegan como pudieran jugar dos niños o dos cachorros, corriendo de un extremo a otro de la ancha galería, bajo la cual empiezan a "ganarse" las primeras sombras de la noche.

El "Valiente", que se divierte tanto o más que su amigo, lo persigue, lo alcanza, lo voltea, y, por fin, echando sobre el

derribado niño toda su formidable estructura, ládrale en la cara con bien fingida furia. Escápase luego a su vez, volviendo la noble cabeza para asegurarse de que José María viene en su seguimiento, y, cuando es atrapado, el dócil animal échase patas arriba, entregándose inermemente al capricho de su vencedor...

Se interrumpe el juego porque desde la habitación que ocupa con José María don Florencio ha dado una voz capaz de dominar el trueno y el oleaje de los grandes arreos:

— ¡M'hijooo!

Y cuando el niño se le presenta escoltado por el perro:

— ¿No piensa bañarse hoy, m'hijo? A ver si el patrón va a tener que esperar al peoncito para sentarse a la mesa...

— ¿Cuándo ha llegado?

— A media tarde.

— Y ¿vendrá a quedarse?

— Mañana sigue para "Tres sauces".

— ¡Ah!

Sobrios como éste suelen ser sus diálogos, y a José María le halaga verse tratado así, porque de la misma o parecida manera trata a su padre el señor Rigada, el viejo y rico potentado criollo, propietario de "Caldén quemao". ¡Y bien orgulloso que está don Florencio Márquez de ser el hombre de confianza de su patrón!

El estanciero aprecia mucho también al hijo de su mayordomo, le encanta verlo siempre tan reposado, tan sufrido, tan hombre: "Es de la misma dura madera que su padre...", dijo alguna vez.

No hay más que ver de qué cordialísima recepción lo hace objeto cuando el niño se presenta en el comedor para saludarlo.

— ¡Hola! ¡Ya tenemos aquí a José María! ¡Pase, mi amigo! Acérquese! — Le aprieta la mano con la suya nudosa como una rama y se interesa por todos los detalles que constituyen el mundo del niño: — ¿Qué me cuenta del potrillo?... ¿Siempre mañero?... ¿Y esa carabina?... ¿Que se ha descompuesto?... ¡No me diga! Pero, ¡caramba!, y ¡aquí don Florencio no se la arregla? ¿No?... Vaya, amigo, tráigamela ya mismo, que algo hemos de hacerle...

El niño sale escapado en busca del arma, y el señor Rigada dice a su mayordomo:

— Oiga, Márquez: ¿sabe que se ha inaugurado en el pueblo el colegio ese de curas?

— ¡Ajá! — musita el mayordomo complacientemente, aunque sin mostrar interés.

— ¿No era que pensaba internarlo a José María?

— ¡In... ter... nar... lo?

Las sílabas caen forzadas por las comisuras de sus labios.

— Creía que habíamos hablado algo de eso... — replica el estanciero, que se ha desconcertado.

Y después de una pausa durante la cual don Florencio arma despaciosa, cachazudamente uno de esos gruesos cigarrillos tan de su gusto, el patrón insiste aún:

— Pues sí, tenía entendido que usted deseaba darle cierta preparación...

— ¿Cómo no! Pero es que...

— ¡Ah, ya! Usted teme que el chico, acostumbrado como está a la estancia, a la libertad casi absoluta, sufra en el encierro del colegio; pero lo que es por eso, no se aflija, mi amigo... Hasta los que tienen madre se habitúan pronto al régimen de los internados...

No hallando qué objetar, don Florencio arroja el cigarrillo, que no ha en-



cendido siquiera, y termina:
— ¡En fin! Estas cosas hay que pensarlas...

II

EL mayordomo de "Caldén quemao" alista su coche para ir a visitar a su hijo, que ya lleva tres meses internado en el nuevo colegio del pueblo.

El "Valiente", echado metros más allá, el charolado hocico entre las manos, sigue con atentos ojos las idas y venidas de su amo y de Fermín, quien ha inflado las gomas y ahora está llenando el tanque.

Don Florencio echa las herramientas en el revuelto cajón, acomoda el revólver en el cinto, se abriga el cuello con su rica chalina, y, asentando el pie en el estribo, tuerce un poco la cabeza para observar a "Valiente", compañero obligado de todas sus excursiones. El animal, que se ha erguido, está a la expectativa; un ligero temblor le recorre los miembros, una niebla le empaña los ojos y algo como un ruego se expresa en la actitud ligeramente cómica de su cabeza inclinada.

— ¡Sujetalo, querés!

— ¡Cómo! ¿no lo lleva? — se asombra Fermín.

— ¡Y si le diese este alegrón a su José María? Pero no... No sea cosa que les parezca mal a los curas... — Hecha esta reflexión, dice con energía exagerada: — ¡Tenelo, te digo!

El hombre y el perro forcejean unos segundos entre la polvareda que levantó el automóvil, lanzado a toda velocidad. Cuando al cabo logra zafarse de las manos de Fermín, el "Valiente" parte en persecución del coche, o, mejor dicho, de aquel remolino ceniciento que va dando tumbos por la huella.

El fiel animal va ganando a rebotes la distancia, y no han transcurrido tres minutos cuando cae como una piedra dentro del automóvil. Redóblale el corazón en el tambor del pecho, del trapo de su lengua se escurren brillantes gotas

y en blancos reojos expresa el temor de que el amo desapruebe su conducta. Pero

don Florencio, que lleva el volante con una sola mano, lo palmea con la mano libre.

Al mediar la tarde llegan ante la puerta del colegio, hasta la cual viene el padre director a recibir a don Florencio, que, según su vieja costumbre, deja el coche al cuidado del "Valiente".

"El Cirio" — como nombran al escuálido sacerdote sus discípulos — conduce al visitante hasta la sala de espera. Un crucifijo de talla, una mesa que naufraga en aquella amplitud y cuarenta sillas adosadas a las paredes, constituyen toda la decoración. Este es el severo lugar en donde el mayordomo de "Caldén quemao" va a entrevistarse con su hijo después de tres meses de separación.

Un olorillo, un tufillo como a incienso, a cera y a humedad trasciende de los negros y brillantes muebles, cuyas patas tienen ridículas contorsiones de danza.

De los patios llegan apagados rumores que acentúan el enervante aplacamiento de este ambiente.

Don Florencio, que no sabe qué hacer en este desmesurado calabozo al que dan luz, escasa luz, dos ventanucos de rejillas, próximos al techo, piensa que este aposento parece hecho para velar difuntos.

— José María es un buen chico, estudioso, capaz, disciplinado... — ha dicho el padre director antes de salir en busca del niño.

— ¿Cómo lo hallaré? — se dice el conmovido mayordomo, que para dominar a estos revoltosos nervios del diablo se dispone a armar un cigarrillo; pero desiste porque tan silenciosamente como salió el sacerdote hace poco, José María aparece ahora en la puerta.

Este segundo es infinito.

Inmóviles uno enfrente del otro, miranse emocionados.

El padre tiende poco a poco los brazos y el niño se lanza en ellos impetuosamente, como se arroja el nadador en el seno de las ondas. En silencio siempre y sin desceñir del todo los brazos, siéntase don Florencio, encerrando a su hijo en el estrecho "brete" de sus piernas. Y aunque de las barnizadas maderas desprendense adormecedores vahos de sacristía, el niño que se aferra con ambas manos a los robustos brazos de su padre cierra los párpados, entregándose, aban-

(Continúa en la pág. 34)

El arte del cine

Por Marcel Lherbier

SE ha dicho que la cinematografía era la pintura animada. Es una definición burlesca. Con igual razón podría decirse que un muerto es un vivo que no se mueve.

En efecto, la pintura es, por excelencia, inmóvil. Hay algunos cuadros que se escapan de los museos; pero nadie ha visto a la admirable Gioconda, por ejemplo, volver la espalda de pronto en su tela, a los visitantes. De modo que si la pintura deja de ser inmóvil, deja de ser un muerto. El cinematógrafo evoca ciertos elementos de la pintura. Pero la pintura así movilizada, deja de ser cinematógrafo.

El cinematógrafo tampoco es una cultura. Es algo mejor: es vida esculpida. Y se sonríe al ver esas estatuas que representan a un atleta griego o a una diosa, en una posición inestable..., con una pierna en el aire, con un retraso eterno, sin que la segunda pierna pueda nunca reunirsele, habiendo imaginado el escultor esta posición sensacional para dar en su obra la ilusión del movimiento. El cinematógrafo no gusta de las encrucijadas, da a sus estatuas vivas el movimiento más sencillo, porque contrariamente al teórico del arte, adora el movimiento que desplaza las líneas.

Respecto a la arquitectura, el cinematógrafo rivaliza con ventaja con la arquitectura del arte.

Puede permitirse, en efecto, construir para una película palacios fabulosos, de imaginación pura y concebidos sin ningún fin de utilidad ni de duración, y por esto mismo, con más posibilidad de belleza que los palacios que el arte ha debido construir para habitación de los hombres y para la eternidad.

¿Poesía? ¿No hay poesía en la panta-

lla? ¿No hay acaso, expresada llanamente, una de las poesías líricas más altas que existen en el mundo?

Las tiradas en alejandrinos son muy bonitas, pero es algo que evoca las diligencias, los miriñaques, la pintura en camafeo y los románticos cabellos largos. Es algo un poco muerto. Por el contrario, existe una poesía admirablemente viviente, y que va a contrapelo de la otra, en las actualidades cinematográficas. Aparece de pronto intensamente. Proviene de un hecho. De una muchedumbre en movimiento, presentando el drama de miles de seres anónimos, de una catástrofe, de una acrobacia, de una fiesta, de barcos agonizantes, de insectos imprevisos, de bacilos fantásticos. Y esta poesía nos sugiere una pasión que nos aparta de nosotros mismos y nos conduce al ideal esencial humano, muy aprisa, a toda marcha, no ya con caballos de posta, sino con caballos de vapor.

No lo esperéis aquí. Cogedla. No podréis volver a leer. Dentro de veinte años estará completamente borrada: químicamente muerta con la materia sensible en que fué impresa viva.

Es verdad que era frágil la arcilla que sirvió durante siglos de vehículo a la poesía de arte, y, sin embargo, la arcilla la ha conducido casi a la inmortalidad. Es que en su carácter mismo, estaba no morir.

El carácter opuesto constituye la esencia del cinematógrafo. Observémoslo para admirarlo también.

El arte se apodera del instante y lo convierte en eternidad.

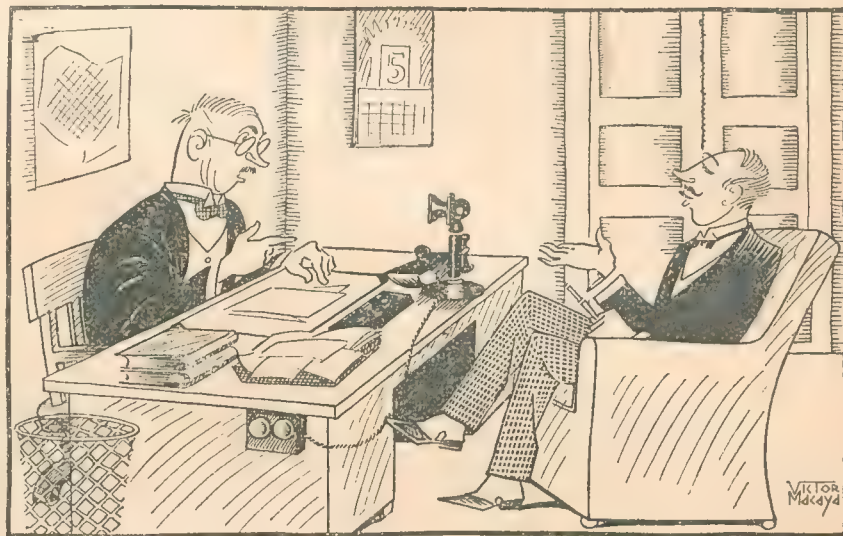
La cinematografía captura rayos de eternidad humana y los convierte en poesía de un instante.

ESCENAS DE LA VIDA GROTESCA

Un argumento

Dib. de Víctor Macaya

Por Luis Esteban Montélez



— ¡Muchas gracias, señor, en nombre mío y de mi esposa!...

— ¡De su esposa?

UNA tarde, hallándome en mi despacho de redactor del "Modus Vivendi", devanándome los sesos por concebir el cuento humorístico que debía aparecer al día siguiente, se presentó un sujeto preguntando por mí. Hícele pasar, y el hombre, luego de darme las buenas tardes se desbizo en elogios de mi obra, agregando finalmente:

— A mí también se me ocurren ideas muy bonitas, pero no sé trasladarlas al papel... ¡Si supiera!... A propósito, le diré a usted a lo que vengo. Me ha ocurrido un caso muy chistoso y quiero que usted, si participa de esta opinión mía, lo utilice para un cuento.

— ¿Qué caso es ese?

— Acaso no sea muy nuevo lo que me ha ocurrido, pero no puede ser más real. Resulta, señor, que yo tenía un tío, digo tenía, porque ya ha pasado a mejor vida el pobre. Este tío, muy rico, no tenía más parientes que un primo mío y yo; aquél, hijo de una hermana suya, y yo, de un hermano, de modo que los dos teníamos el mismo derecho para heredarle. Pero mi tío, que siempre brilló por su chispa, a punto de morir nos envió un telegrama así concebido: "Hereditará mis cuatro millones de pesos aquel de ustedes que llegue antes junto a mi lecho una vez recibido el presente telegrama."

— ¿Era posible tanta excentricidad? Leídas tales líneas, mi primo Sérvulo y yo—que vivimos juntos—tómamos nuestro sombrero y nos lanzamos a la calle atropelladamente, para ganarnos el tirón y heredar a nuestro tío. Yo tuve la suerte de llegar antes a la calle, pero Sérvulo allí tuvo más suerte que yo. Pasó un "Jacobin" espléndido. Ya sabe usted que esta marca es la más afamada—y a punto de abrir yo la portezuela, ¡Sérvulo que se cuela por el otro lado y se arregla en el asiento y me obliga a descender! Y yo descendí inconscientemente, como un autómatas...

Fácil le será a usted imaginarse que perdí toda esperanza de heredar a mi tío. El soberbio "Jacobin" desapareció calle adelante, en una marcha precipitada, y yo me quedé plantado junto al cordón de la acera, sin saber qué partido tomar, si romper a llorar como un niño de pecho, o si comprar un frasco de cianuro y darme un banquete con él.

Meditaba esto, cuando de pronto pasó por junto a mí un "Forestán" desocupado. Ya sabe usted que los "Forestán" tienen fama de "cafeteras". No obstante esto, obedeciendo a un secreto impulso del corazón me lancé dentro del coche y le di al chófer la dirección de mi tío, recomendándole la mayor velocidad.

— Y llegó usted tarde, naturalmente.

— ¡No, señor! Llegué junto al lecho de mi pobre tío un cuarto de segundo antes que mi primo Sérvulo...

— ¡No diga!

— Lo digo y lo repito. Resulta que al

famoso "Jacobin" se le descompuso el motor en mitad del campo. Viendo mi primo que el chófer tenía para rato, antes de poder reanudar la marcha, tomó otro vehículo: un "Chauchón", no menos famoso que el "Jacobin".

— ¡Y le ocurrió otro percance, como si lo viera!

— En efecto, y tuvo que tomar entonces un "Forestán" como yo, y, a pesar de eso, por poco me gana.

— ¿De modo que usted heredó a su tío?

— Lo heredaré. Todavía no se me ha puesto en posesión de la herencia.

— Muy bonito su caso para un cuento —dije.— Ahora mismo lo escribiré tal cual usted me lo ha contado, declarando que el caso es histórico, y si usted desea, le pondré su nombre al protagonista.

— Sí, sí; póngale mi nombre. Es lo que iba a rogarle. Me llamo Lupericio Cochinete... Lupericio Cochinete, que no se le olvide a usted.

— Pierda usted cuidado, no se me olvidará...

Cuando se hubo marchado mi extraño visitante, puse manos a la obra. ¡Nunca me sentí tan animado para escribir! ¡Y se explicaba! Aquel hombre me lo daba todo hecho...

VARIOS días después de publicado el cuento, se presentó Lupericio Cochinete en mi despacho. Venía alegre, saltarín. Al verme, me tendió su mano regordeta, diciendo:

— ¡Muchas gracias, señor, en nombre mío y de mi esposa!...

— ¿De su esposa?

— Ella se lo agradece más que yo; mil veces más que yo... ¡Qué digo mil veces! ¡Un millón de veces!

— No le entiendo, francamente —dije, todo confuso.

— Aquello que le conté del tío millonario y del primo, fué una patraña. Una ocurrencia de mi mujer, que tiene algunas magistrales... ¡Mire usted el fruto de su ocurrencia!

Me tendió una hoja de papel con el timbre de los representantes de los autos "Forestán", dirigida a él, y leí lo siguiente:

"En vista de sus honrosos conceptos para la marca de automóviles que representamos, nos permitimos obsequiarle con un coche del último modelo, que puede pasar a retirar..."

GRATIS

Recibirá Ud. un Reloj plique oro 18 k., Calzado, ó Revolver de calidad Eibar, sin gastar un solo centavo. Pida formularios hoy a:

M. DE ANGELI y Cia.

COCHABAMBA 2518 - Bs. Aires

OPORTUNIDAD DEL AÑO

ESTA PERFECTA
MAQUINA DE ESCRIBIR

POR SOLO \$38^m/_n

UNICA EN SU GENERO

efectúa los mismos trabajos de las máquinas que cuestan 300 \$, o más. De construcción solidísima, se entrega con

3 AÑOS DE GARANTIA de su buen funcionamiento.

"Gundka 5" REFORZADA, es la máquina de escribir ideal. De fácil manejo, liviana, portátil y escritura visible. Ha llenado de satisfacción a millares de compradores.

Remita su giro o pida folletos explicativos gratis, al Único Concesionario:

Alsina, 1530 - LUDOVICO GEROE - Bs. Aires

PRECIO:
EN LA CAPITAL

\$38.-

AL INTERIOR
(Flete y embalaje pagados)... \$40.-

TAMBIEN POR
MENSUALIDADES



¿Dolor de
Cabeza?

Aplíquese en el acto el
remedio por excelencia;
también para jaquecas y
neuralgias

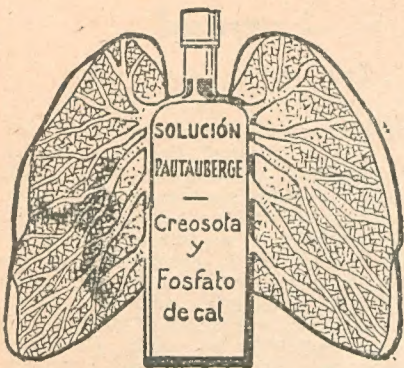
MENTHOLATUM

ESUELAS, PRECEPTORES PARTICULARES e INSTITUTOS EDUCADORES
en Inglaterra, Francia y Suiza

Puédese obtener informes de toda confianza con respecto a los arriba
citados (gratuitamente) de

TRUMAN & KNIGHTLEY Ltd.

Agentes Escolásticos 61, Conduit Street, Londres, Inglaterra
quienes tienen conocimiento personal de establecimientos de la más alta
categoría y de absoluta confianza.



Dos remedios son indispensables a todos aquellos cuyos pulmones son frágiles; la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE los reúne ambos: la creosota, antiséptico, y el fosfato de cal, reconstituyente.

En venta en todas las Farmacias.
L. PAUTAUBERGE



SU DIGESTIÓN SERÁ FÁCIL

si Vd. toma la Magnesía Bisurada después de las comidas. Las molestias digestivas son casi siempre debidas o van acompañadas de una acumulación de elementos ácidos que provoca acedias, opresiones, eructaciones ácidas, indigestiones o la fermentación de los alimentos ingeridos. Media cucharada de las de café de Magnesía Bisurada en un poco de agua neutralizará casi instantáneamente la acidez, suavizará la mucosa gástrica y asegurará una digestión normal y sin dolor. La Magnesía Bisurada, reconocida como el mejor de los alcalinos, se vende en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesía Bisurada.

Un Señor...

que ha padecido durante años afección seria al pecho y pulmones, ataques de tos y asma encontró un remedio que en breve tiempo lo mejoró notablemente. Toda persona interesada dirijase por carta a J. Mark, Querandés 4201, Buenos Aires, y se le indicará gratuitamente el remedio.

Las Pastillas RIN-RIN

(EL MEJOR REMEDIO CONTRA LA GRIPE Y LA T.)

AÑO TRAS AÑO SUPERAN LA VENTA

En dos tamaños: a \$ 0.45 y a \$ 1.— la caja



La poesía de los árboles

Por **Pedro Herreros**

A UN PLATANO

¡Qué triste es la vida en ti,
oh arbolillo, condenado
al suplicio de vivir
entre cemento y asfalto!

Desde que yo te conozco
te veo todos los años
nacer en la primavera
y morirte en el verano.

No sabes de la pureza
de un cielo celeste y diáfano;
ni sabes nada del sol
limpio, ni del aire claro.

Ni has visto la maravilla
de las flores; ni has gozado
la gloria de las auroras
ni la paz de los ocasos.

Y no tendrás nunca aquí
lo que tienen los del campo:
un nidito entre las ramas
y el cántico de los pájaros.

Y creo que estarás ya
medio loco y asfixiado
por este ruido infernal
y por el gas de los "autos".

Yo te compadezco, ¡oh triste
y melancólico plátano,
que vas a morir, y pronto,
del veneno ciudadano!

ALAMOS

Alamos verdes surgidos
en la orilla de la acequia,
yo sé que sois unos místicos
desertores de la tierra.
Sedientos de luz y cielo,
vivís la bella quimera
de llegar de día al sol
y de noche a las estrellas.

Hermanos míos, salud.
¡Oh líricos! ¡Oh poetas!

CIPRESES

Capuchinos
verdes y negros
con las manos metidas en las mangas,
¡os aborrezco!
Sacerdotes de un culto idiota,
¿a qué tanto misterio,

si sabéis tanto como yo
de los muertos?

A UNA PALMERA

Viéndoos en el sol,
¡oh finísimas hojas de palmera!,
y abiertas en el aire
como abanicos verdes y sin tela,
estoy imaginando
que otras hojas ya viejas,
movidas blandamente por la mano,
de alguna esclava negra,
servirían, acaso, hace cien siglos
para espantar las moscas a la reina...

Y vosotras estáis en vuestra planta
lozanas, bajo el sol de primavera,
abanicando melodiosamente
las flores y la yerba.

ARBOLES

I

Hay en el bosque unos árboles
de hojas grandes y blandas
que cuando sopla la brisa
en esta clara mañana,
(las unas son danzarinas
las otras suenan sonajas)
al son de la dulce música
danzan, danzan, danzan, danzan.

Danzan con tanto primor,
con tan aérea gracia,
que un espíritu divino
parece animar sus danzas.
Árboles maravillosos.
¡Oh claras jaulas fantásticas
llenas de luz y de pájaros
que, al cantar, mueven las alas!

Todo en vosotros es ritmo,
armonía, juego, gracia.

Hermanos árboles: sois
mi mejor fiesta pagana.

II

En cambio, hay otros ahí
negros, inflexibles, torpes...
que ni la racha más recia
su dura rigidez rompe.

Estos tenebrosos árboles
son el horror de este bosque.
Y aunque el día inunde al mundo,
en ellos siempre es de noche.



EN EL TREN

Lectura cómoda
en cualquier parte

EL MUNDO

(Diario Ilustrado de la mañana)

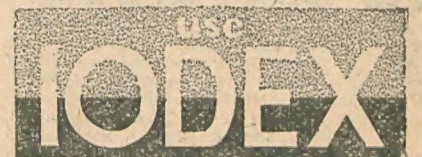
Gráfico
Breve
5 cts. Completo

PÍDASELO AL PRIMER CANILLITA



¡Atletas!

IODEX—el yodo
que cura sin
manchar—es infalible en
casos de dislocaduras, con-
tusiones y músculos adolor-
idos o relajados.



\$400 o MAS por MES
PUEDE Vd. GANAR, CRIANDO CONEJOS GIGANTES
PARA NOSOTROS EN LOS FONDOS DE SU CASA.
NOSOTROS PROPORCIONAMOS EL
PLANTELY COMPRAMOS TODA LA
PRODUCCION A \$25.- LA YUNTA
PIDA INFORMES GRATIS por CORREO A
CRADERO MODELO DE CONEJOS
LANUS F.C.S.



EN EL TRANVIA

Lectura cómoda
en cualquier parte

EL MUNDO

(Diario Ilustrado de la mañana)

Gráfico
Breve
5 cts. Completo

PIDASELO AL PRIMER CANILLITA

REGALAMOS



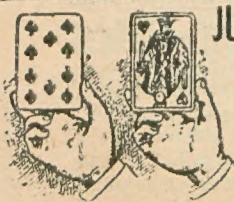
CASA AKA CERRITO, 393
Buenos Aires.

ONDULADOR COLOMBINA



Sencillo, práctico y económico como ningún otro de los sistemas conocidos. El único que no trunca el cabello. La cajita con 4 aparatos con instrucciones, por \$1.50. Agregar 0.30 centavos para envío. Pedidos a su Único Importador para Sud América:

Manuel B. Santamaría
RIVADAVIA, 1255 — Bs. Aires



JUEGOS de NAIPES

o de Sociedad, Ventri-
loquia, Ilusionismo,
Arte Dramático, Mag-
netismo e Hipnotismo
Teatral, etc., ¿Quiere
usted aprender? Soli-
cite folleto explicativo
al Sr. P. HENRIQUES,

Casilla de Correo 1640, Buenos Aires

José María

(Continuación de la pág. 31)

donándose a muy dulces y poderosas añoranzas, porque la chalina de vicuña en que ha hundido el rostro, esa rica chalina de vicuña que tremola a la espalda de don Florencio cuando va al galope de su flete, está impregnada de la emanación bravia de los campos. Entre la suavidad y la calidez de esta lana percibe José María todo el encanto, todo el múltiple encanto de ese mundo al cual fué arrancado tan brutalmente hace tres meses. ¡Oh la sutil vibración del gigantesco, formidable cordaje de los alambres! ¡Oh el frufrú de los palpitantes alfalfares! ¡Oh el silencio imponente de los montes! Y sueña que sus manos acarician las crines de los potrillos, la suave pelusilla de los terneros, la menuda testa de los cabritos... Y se ve a sí mismo arreando una majada amarilla como la mancha de un médano...

— ¿Está contento, m'hijo?

— ¡Ah, papá!

Y sonríe con una luz de lágrimas en los ojos intensamente negros como los de su padre. ¡Cómo no ha de estarlo si tiene a su padre consigo! ¡Cómo no ha de estarlo si acaba de darse una zambullida en su chalina, que es casi tanto como un paseo a la estancia! — dícese el niño.

— ¿Lo tratan bien? — vuelve el padre a la carga. — ¿Y las comidas? ¿Qué tal las comidas? ¿Cómo van los estudios? ¿Difíciles, eh?

Y así, durante un buen cuarto de hora, menudea las preguntas que José María satisface reposadamente.

— ¿Cierito? ¿Lo pasa bien, o estaba mejor en la estancia?

El pequeño se limita a sonreír con su aguada sonrisa de hombrecito, y aunque la turbadora pregunta le ha llegado al alma, no palidece más su rostro, tan morrocho que parece ahumado.

— Decía bien el patrón... — piensa el mayordomo. — No parece que haya sufrido mucho el chinito este... ¡Y pensar que yo hice retirar su cama, porque de vería vacía se me iba el sueño!... En fin, más vale así...

— ¿Son muchos los pupilos? — averigua.

El niño no le escucha.

Abriéndose paso, aparta las rodillas de su padre, y, ceñudo, avanza hacia la puerta que alguien, irresoluto, acaba de mover. Pero no llega hasta ella porque la sorpresa que experimenta lo entorpece y lo atonta. Con los ojos arrasados por la emoción ha visto entrar a "Valiente", a su "Valiente", que, con la cola entre las piernas, rasando el suelo casi, haciéndose chiquito, no se anima a acercarse sino cuando le habla enternecido de estupor y de alborozo.

— ¡Oh, "Valiente"! ¡"Valiente"! ¡Chiquito! ¡Querido!

Y abraza y besa y zarandea a la mansa bestia, que le deja hacer, correspondiendo como puede a aquel turbión de desordenadas y efusivas caricias.

Arrodillado en el suelo, sin apartar el rostro resplandeciente, aunque lloroso, del cálido cuerpo del perro, reprocha a don Florencio con una voz donde no hay sitio para el enojo: tan llena está de gratitud.

— ¡Y no me había dicho nada! ¡Cómo es, eh?

El padre director, que ha acudido al oír los gritos del niño, contempla la escena con tiernos y llameantes ojos, y dice algo al oído de don Florencio, que mueve afirmativamente la cabeza.

— Oye, José María — dícele después al niño: — ¿por qué no le pides a tu padre que deje al "Valiente" en el colegio?

Muy serio y mirando tan pronto al perro, que echado a sus pies se los azota

con la espesa cola, como a su padre, levanta los ojos hacia éste para preguntarle:

— ¿Me lo deja?

— ¿Cómo no m'hijo!

Indeciso aún, juega con la gruesa mano que don Florencio le ha abandonado y considera al "Valiente" con una larga y cariñosa mirada.

— Vaya buscando con qué atarlo, entonces... — insinúa el mayordomo, que, una vez hallada la cuerda, una retorcida y fuerte cuerda, anúdala con su maestría de insuperable trenzador a la argolla de hierro que tiene el sólido collar del "Valiente".

El perro, que cree que aquellos son los preparativos de algún nuevo y divertido juego, se deja llevar por José María hasta el último patio, en donde, cerca de la cocina, ata el niño el otro extremo de la soga.

Entonces advierte el "Valiente" la tremenda realidad, y, como son inútiles cuantos esfuerzos hace para recobrar su libertad, gime como una criatura castigada.

Muchas horas después, entre las sombras de la noche, llora todavía su amargo infortunio.

Pero hay alguien en el colegio que llora con él, alguien que no puede dormir: tanto lo martirizan sus crueles pensamientos. Oye los lastimeros aullidos del "Valiente" que atraviesan patios y paredes para desgarrar, para destrozar su corazón traidor.

III

Y esto? — preguntase don Florencio cuando con las primeras luces de la mañana encuéntrase al "Valiente" durmiendo entre los almohadones del automóvil.

En seguida sus agudos ojos de rastreador notan la falta del collar.

— Sin embargo, no ha podido romperlo; antes hubiera cortado la soga.

Al sentir a su amo cerca, el perro se levanta, se sacude como si así pudiera desembarazarse del sueño, y viene a chibotearle las botas con la cola.

— Alguien ha desabrochado el collar, y ese alguien no puede ser otro que José María... José María — concluye que por la intensidad de sus padecimientos ha medido los que esperaban a "Valiente".

Una hora más tarde, el rostro de cera del padre director se resquebraja en visajes, pero es inútil elucubración toda la que gasta para hacer desistir a don Florencio de su poco meditada resolución. El mayordomo deja llover los argumentos y repite, simplemente, lo que dijo apenas puso los pies en el despacho:

— ¡He venido ha retirar a mi hijo!

IV

AYER, al restituirse a "Caldén que-mao", y mientras tendía de nuevo su lecho, paralelo al de don Florencio, el niño hizo las paces con Fermín en vista de las atenciones que el hombre ha dispensado a su potrillo durante estos tres largos meses que estuvo ausente José María.

Se acostó en su antigua cama y ha dormido de un tirón la noche entera, como no durmió ninguna en el colegio.

Y ahora que despunta el día, este día en que para él empezará una nueva vida, o, mejor dicho, se reanudará su vida, porque la del internado no era su "vida", José María abre los ojos, se despiereza largamente y se sienta como por un resorte, mirando en torno suyo, pues así, al pronto, no acierta a explicarse cómo habiéndose acostado anoche en su lecho, se despierta hoy en el de su padre.

La Vida en la Chacra

(Continuación de la pág. 29)

estas instrucciones, preparadas por el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos de Norte América y traducidas y divulgadas en nuestro país por el ex embajador doctor Le Breton, el avicultor adquirirá rápidamente una práctica que le permitirá conocer infaliblemente el estado de los huevos.

EL CORREO DE LA CHACRA

Ercilia Atella (Rosario). — En el número 916 de "Mundo Argentino", correspondiente al 8 de agosto último, indicamos la forma en que podían construirse gallineros económicos.

Tesabar Jon (Tornquist). — La Asociación

El conocimiento de la verdad

Por Ricardo León

CÓMO podremos llegar al conocimiento de la verdad? Por obra intelectual y afectiva juntamente. Ni la inteligencia puede nada sin el calor del corazón, ni el corazón acierta a valerse sin la luz de la inteligencia. No todo está en el corazón ni todo en el entendimiento, que ambos se completan como en una unión dichosísima. La ciencia nace de las delicadas nupcias del sentimiento y de la idea... Siguiendo el simil, podríamos afirmar que, en tales bodas, el entendimiento es el varón y la sensibilidad es la mujer; él, como señor y dueño, tiene la responsabilidad de las acciones, lleva las riendas del hogar, el timón de su nave, el cetro de todas las potencias y sentidos; ella, como esposa y mujer delicada y dulce, tiene a su cargo las obras y afectos que del amor se siguen, y ayuda graciosamente a su marido, comunicándole paciencia y fe, y ese santo ardor de caridad, estímulo de todas las ideas.

Si el varón es prudente, obedecerle habrán todas las potencias y sentidos como a dueño y señor. El vivir es oficio de prudencia singular y ciencia de muy delicada sabiduría. El hombre juicioso sienta en los estrados de su castillo a la razón, que es la reina de nuestras facultades, y guía todas las cosas por su consejo y sentencia; debajo de la razón pone la lumbré del sentimiento, calor muy dulce, exquisito y necesario en todo hogar bien regido; y en los últimos aposentos mete a la revoltosa imaginación, que es, como ya sabemos, la loca de la casa, poniendo guardas y centinelas en las puertas y ventanas de los sentidos, y arrojando, finalmente, las pasiones, cargadas de recios hierros, al fondo de las más oscuras mazmorras... Y después de todo esto, sosegadas las potencias, callados los apetitos, despierta la voluntad, puesta cada cosa en su punto y nivel, todavía el hombre cuerdo y prudentísimo vigila, sin reposo todas las estancias, castigando la lengua, disciplinando la fantasía, mortificando las pasiones, concertando los sentidos, avivando con pulso la sensibilidad interior, para que el fuego caliente sin abrasar, y moviendo con templanza la inteligencia para que su noble señorío no se trueque en soberbia dictadura.

El varón justo y prudente que obra de esta manera vivirá siempre dichoso, en el seno de la verdad.

Argentina de Criadores de Cerdos tiene su sede en Florida, 668.

Futuro Granjero (Junín). — Para formarse una idea general sobre las actividades de la granja puede leer "La Granja Argentina", de Arturo R. Pimentel, que encontrará en cualquier librería de la capital. Además, si usted las solicita, el Ministerio de Agricultura le remitirá gratuitamente las publicaciones que sobre cría de animales, cultivos, etc., periódicamente edita, que le resultarán de gran provecho. Diríjase para ello a la Sección Propaganda e Informes, Pasco Colón, 974, especificando en el pedido la clase de actividades rurales a que piensa dedicarse, y será complace inmediatamente. Y, sobre todo, aproveche las lecciones prácticas que estén a su alcance.

José Giovannoni (Rafael Obligado). — Si mantiene sus gallinas en perfecto estado de higiene, nada tiene que temer del picajío. Aproveche los consejos que formulamos en nuestro número del 5 del corriente a Antonio Hernández, acerca del mismo punto. La incubadora es útil aun para pequeños criaderos, dado que las hay para cualquier número de huevos. Su manejo es sumamente fácil. Lo hemos de explicar en números posteriores, porque son muchas las consultas que recibimos al respecto.

Un Lujanero (Luján). — No, señor, lo que usted nos pregunta no pasa de ser una de las tantas leyendas campesinas sin fundamento.

Antonito Ríos (Rosario). — La maestra te ha informado mal, pequeño lector amigo. No regalamos ningún libro que se titule "La vida en la chacra", que, por otra parte, dudamos que exista.

A. P. P. (Rosario). — Envíe una rama de la planta enferma a la Sección Propaganda e Informes del Ministerio de Agricultura. Allí la analizarán y le comunicarán, con toda diligencia, el resultado. Con los datos que usted nos remite resulta imposible individualizar la enfermedad.

Santiago F. Ottonello (Alberti). — Para curar la fatiga de sus caballos debe darles pasto verde o seco, mojado, a fin de evitar la acción funesta del polvo en las vías respiratorias. Sometalos a un trabajo moderado y suminístreles diariamente, durante una semana, con un poco de afrecho y de avena mojados, la siguiente composición: ácido arsenioso (VENENO!), un gramo; polvo de raíz de acónito, 2 gramos.

La Página de la Mujer

Por Dama Gris

PARA LA MUJER ELEGANTE.— Con su insubstituíble elegancia y su singular particularidad confortable como prenda de uso corriente, vuelven las écharpes a constituir el más preciado complemento de las toilettes de estación. Y se explica, pues ya está suficientemente justificado que no hay prenda que le aventaje en su gracia envolvente y en la utilidad que reporta para sustituir a los ligeros tapados en los días tibios y variables de la primavera. A veces suple al cuello del tapado, dándole a éste un particular atractivo, y tiene la ventaja también la écharpe de que constituye un gentil adorno muy adaptable a los inquietos movimientos femeninos, y de que se puede confeccionar lo mismo de telas de abrigo que de telas livianas, para que sirva en todas las ocasiones.

El más refinado chic exige que la mujer elegante tenga en su "trousseaux" una écharpe adaptable a cada uno de sus variados trajes, pero sin llegar a tal extremo de refinamiento elegante, hay que admitir que es prenda que, por todas las cualidades que dejamos anotadas, concentra en sí todo el interés y gracia de una toilette moderna, en cualquiera estación que se la use.

SECRETOS DE BELLEZA.

— El cuidado de las uñas tiene una importancia muy grande en el buen parecer de la mujer. Una mano descuidada causará una impresión tan desastrosa como un vestido ridículo. Y no se diga que el cuidado de las uñas sea una preocupación onerosa, pues no se hace indispensable acudir a una manicura, y cualquier mujer puede efectuar por sí misma las operaciones indispensables para tener las uñas aseadas y debidamente conservadas. Lo elemental es tener una lima de acero fina y buena, una lima de mala calidad puede ser de efectos contraproducentes. Con un instrumento bueno se liman rápida y limpiamente las uñas. Cada dos días se repasan las uñas nuevamente con el lado fino de un cartón de esmeril. Esto les da un borde nuevo y aparentan estar recién manicuradas. También deben conservarse limpios los rincones donde la uña sale de la carne. Parece que las uñas crecen más en estos lados que en el centro, y por eso se ha de concentrar allí la atención para cuidar el perfil de las uñas. Estas deben terminar en punta, ni demasiado aguda ni demasiado chata. La agudeza de las uñas les da aspecto de garras, y si son achata-das hacen aparecer los dedos demasiado regordetes.

— Para dar firmeza a las uñas, se usa el siguiente procedimiento: se preparan una clara de huevo, 20 gramos de cera virgen fundida al baño María y un poco de aceite de almendras dulces. Se pone esta pomada sobre las uñas todas las noches, y en seguida se cubren con guantes. Se continúa el tratamiento durante un mes, y se notará que crecen y se ponen finas y brillantes las uñas.

PLATOS Y GOLOSINAS.— Pastel de pollo. — Pasta de harina, de huevos, un pollo tierno, un cuarto de kilo de carne de cerdo salada, media cucharadita de apio, media de sal, media de tomillo, cuatro ramitas de perejil, pimienta y sal a gusto. Deseartícase el pollo en pedazos pequeños, córtese la carne de cerdo en

tiras y estófese en tres cuartos de litro de agua hasta que esté casi cocido. Fórrase con la pasta un molde de budín, pónganse en él capas formadas con el pollo, carne de cerdo y especias, échese encima el perejil picado, llénese con el jugo, cúbrase con una capa de la misma pasta, adórnese y báñese con leche; cuézase durante cuarenta minutos en un horno caliente.

Budín de leche.— Se toma pan, se le quita la corteza y se pone a remojar en leche. Cuando está ya perfectamente deshecho el pan, se toma un cuarto kilo de azúcar y se agrega a la leche, añadiéndole también canela molida y vainilla. Por separado se prepara almíbar al punto de caramelo, se bañan bien las paredes de

bañomaria y se mueve hasta que se disuelva. Después se embotella para cuando haga falta.

— Las blusas de seda quedan como nuevas lavándolas con agua caliente y envolviéndolas en una toalla seca después de aclararlas. Al cabo de cuatro o cinco horas se planchan con una plancha no muy caliente.

CORREO FEMENINO

Azahares Tucumanos.— Si el cabello es por naturaleza rizado, le será difícil convertirlo en lacio. Podrá conseguir únicamente asentarlo mediante el uso de alguna brillantina, de las cuales le doy aquí una fórmula eficaz: aceite de almendras dulces, 50 gramos; tintura de ámbur, 40 centigramos; esencia de limón, 25 gramos. 2º Le desaparecerán las pecas tratándolas, después de lavada la cara, con la si-

persona tan allegada y querida en la familia, ustedes no pueden seguir cultivando esa amistad. 2º El traje de novia se viste únicamente en la ceremonia religiosa, para el civil, truje de calle.

P. D. M. (Chavás).— Lo fundamental para adelgazar es un régimen alimenticio y de actividad, privarse de golosinas, comidas condimentadas y grasas, leche, manteca, queso y pastas, etc., caminar mucho, y al terminar cada comida tomar una taza de té amargo; también conviene no dormir arriba de siete horas y privarse de la siesta. Con un método así impuesto y observado con perseverancia, conseguirá rebajar los kilos que desea.

E. K. de S. (Capital).— Para la crema chantilly se baten tres claras de huevo a punto de nieve, se le echan tres cucharaditas de azúcar molida, tres de goma arábiga en polvo y un poco de crema de leche. Por separado se echa una cucharada de café en un poco de agua, que se deja hervir hasta que quede reducido a una cucharada; se agrega esto a las claras, se mezcla todo bien y se vierte sobre plantillas o bizcochuelo.

Primilla (Dorrego).— Según opiniones científicas, la unión entre seres consanguíneos no es conveniente.

Lectora de "Mundo Argentino" (Rosario).— La palabra castiza en castellano es "taller" o "anzarillas", término que, sin embargo, no se usa, siendo substituído imprópiamente por el de "vinagrera" o "aceitera".

Lidia (Rosario).— Esta sección es exclusivamente para las lectoras de "Mundo Argentino", puede usted aprovechar alguna de las indicaciones que hago a mis lectoras. 2º Debe dirigirse a la sección correspondiente.

Lirio de los Valles (Chaco).— 1º Dependiendo del grado de confianza que exista entre la señora que va de visita y la dueña de casa. El hecho de entrar en la forma que lo hizo, supone bastante confianza, y disculpa la actitud de aquella que no podría dejar de salir a despedir la visita. 2º Esa tarjeta es un deber de los recién casados, pero no se contesta. Sólo después de haber efectuado la primer visita a sus relaciones los recién casados, se les retribuye. 3º Solamente se levanta de la mesa para recibir a la recién llegada el ama de casa.

R. O. (Capital).— Este correo es exclusivamente femenino, y el asunto legal que me consulta no es de mi competencia.

Morocha (Córdoba).— Se somete el rostro al calor del agua; esto tiene una gran importancia para el tratamiento de las arrugas. Se aplican paños mojados en agua caliente sobre la cara. Debe tenerse la precaución de taparse los ojos previamente con un pañuelo, para no dañarlos con el calor. También la siguiente loción se usa con éxito para las arrugas: agua de rosas, 200 gramos; leche de almendras, muy espesa, 50 gramos; sulfato de aluminio, 3 gramos. Se filtra todo y se aplica la loción dos veces al día con un algodón húmedo, pasando por las partes afectadas, haciendo después sobre las mismas, con la yema de los dedos, un ligero masaje.

Cabello Rebelde (La Plata).— Aunque hay otra fórmula para la gominia, la que usted me indica en su carta es bastante aceptable.

Fabiana (Luján).— El dulce de leche se hace de la siguiente manera: se ponen 5 litros de leche, 1½ kilos de azúcar y vainilla; se tiene con un fuego fuerte al principio, y después a fuego moderado; se revuelve todo siempre y a las tres horas se habrá espesado.

Flor de Tés (Mercedes).— Para el licor de naranja: 1 litro de un buen vino blanco, la cáscara de 4 naranjas, 10 o 12 cucharadas de azúcar en polvo. Se deja macerar durante cuatro o cinco días, removiendo cada noche. El último día no se remueve, sino que se filtra, y una vez filtrado se le añade un vaso de ron o kirsh. Conviene conservarlo durante tres o cuatro meses en lugar fresco.

Una Lectora (Lanús).— No yendo con traje blanco para la ceremonia de la iglesia, se puede usar cualquier otro color de moda, siempre que sea serio.

Dina (Entre Ríos).— Debe guardar el luto tanto tiempo como lo lleve su esposo. Este es el procedimiento más corriente y razonable.

Arco Iris (Pavón Arriba).— Use para los barritas la siguiente preparación: ergotina, 3 gramos; óxido de cinc, 7 gramos; vaselina, 30 gramos. Trate de no apretar los puntos negros.

Una Señora Agradecida (Rosario).— Use lo mismo que recomiendo a "Arco Iris" (Pavón Arriba). 2º Use polvo de color rache número 2.

Rubia Desesperada (Santa Fe).— Esa dirección debe usted valerse de otro medio para averiguarla. Mi tarea en este correo es más interesante y más útil para las lectoras amables y atentas.

Rubia Entrerriana.— El luto para una madre es, en mi concepto, el más riguroso. Debe llevarse durante un año con todo rigor, ali-viándolo después cada tres meses. 2º El término para salir a la puerta está a criterio de la hija, según el sentimiento que guarde por el fallecimiento de su mamá.



Sobre un vestido de crepella color beige, resultará muy elegante un ligero tapado de lana verde botella. El cuello écharpe, forrado de crepella beige, se anuda adelante o se echa sobre el hombro



Dos modelos de blusas de media estación, de estilo diferente, pero en los cuales, las líneas horizontales comprueban una de las novedades más características de la entrante estación



Las líneas rojas de la écharpe, haciendo juego con el bajo de las mangas y la orla del saco, así como la cartera forrada de la misma tela, forman un conjunto muy interesante

la budinera; en seguida se echa el pan remojado y se pone al horno hasta que cueza.

DEL CARNET DE LA DUEÑA DE CASA.— Cuando se limpia una tela con bercina, suele quedar como una mancha de agua. Esto se evitará planchando la tela inmediatamente después de quitar la mancha, interponiendo bajo la plancha un trapo húmedo.

— Para limpiar los objetos de arte de bronce verdadero, se frotan con un trapo previamente empapado en una mezcla de agua, jabón y tripoli fino: 50 gramos de jabón, 50 de tripoli y 250 de agua. Se verá en seguida desaparecer de los bibelots todas las impurezas depositadas por el polvo y los insectos. El bronce durado requiere más cuidado y otro procedimiento. Primero se prepara un agua jabonosa tibia adicionada de tres o cuatro gotas de amoníaco; con ella se limpia el objeto. Una vez seco, se le aplica al pincel una pasta compuesta de un cuarto de litro de agua, 100 gramos de alcohol, 15 gramos de bicarbonato de soda, 30 gramos de blanco de España. Después se levanta la ligera costra formada, una vez seca solamente, frotando con una gamuza, y con un cepillo las partes cinceladas.

— Las mantelerías, por baratas que sean, adquirirán una apariencia de damasco tratándolas del siguiente modo. Después de lavarla, hervirlas y aclararlas, se tuercen para que suelten toda el agua posible, y se dejan una hora próximamente envueltas en una sábana seca. Luego se planchan hasta secarlas por completo.

— El aceite alcanforado se hace muy fácilmente en casa. En un tarro se echa media libra de aceite común y una onza de alcanfor machacado, y se pone al

guiente solución. Sublimado, 50 gramos; glicerolado de almidón, 10 gramos; sulfurado de cinc, 2 gramos; agua de rosas, 200 gramos. Se humedece la cara con un algodón empapado. 3º para blanquear el cutis, se lava por la noche con agua caliente, y después se frota con un trocito de papa cocida, es un procedimiento un poco primitivo, pero muy eficaz.

Lulú (Santa Isabel).— Para suavizar la epidermis, como asimismo para hacer desaparecer los granos, use la siguiente loción: agua de rosas, 100 gramos; glicerina a 30, 20 gramos; tanino, 50 gramos. 2º Una mezcla de zumo de limón, agua de cal y ron por partes iguales, resulta muy eficaz para el blanqueo del cutis percutido. 3º Los granos de la espalda, trátelos con la misma preparación que le recomiendo en el número 1.

Conchita (Tucumán).— Lea lo que contesto a "Azahares Tucumanos", en el número 2.

Rosa Roja.— Límpielo con trementina. 2º Se usan también. 3º Se escribe "rouge" y se pronuncia "ruj".

M. L. R. (Lincoln).— 1º Para fortalecer el bulbo piloso use la siguiente preparación: alcohol de 90 grados, 100 gramos; petróleo, 60 gramos, y el zumo de un limón grande. 2º La vaselina es muy eficaz usada mezclándola con una parte de aceite de ricino. 3º El limón le hará blanquear los dientes, esfumar la boca y colorear los labios, al mismo tiempo.

Keis (Casilda).— Emplee a diario lavajes de agua tibia, espolvoreándose con tanino o bien con ácido salicílico.

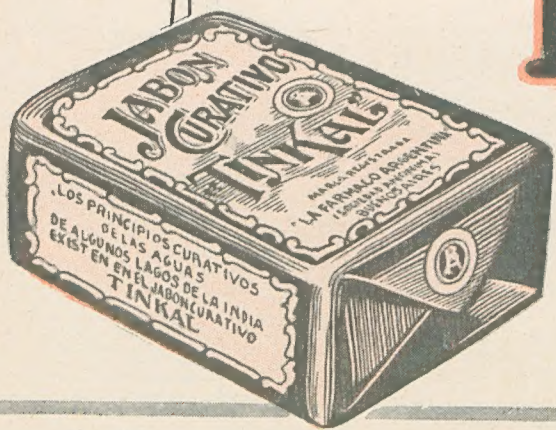
Irene Mercedes.— Un trajecito vaporoso y que sienta siempre bien a una jovencita como usted, es el de crêpe georgette a volados, ó de tafetas en color azul Prusia. Las medias deben ser del mismo tono, y el calzado lo mismo puede ser de crêpe o de platado. Por último; los trajes blancos, con zapatos de piel de seda están de última moda.

Una Lectora de "Mundo Argentino" (Santa Fe).— 1º La melena sigue usándose; si usted quiere puede cortársela, pues nada indica que termine su moda; pero a su edad puede usted estar muy bien usando un rodete bajo formando bucles, que también se usa. 2º Para devolver a los cabellos que empiezan a tomar el color gris su primitivo color, emplee una loción ferruginosa, que fortifica mucho la raíz de los cabellos. Hierva durante cuatro minutos un gramo de sulfato de hierro en 60 gramos de vino tinto de buena calidad y humedezca con ello la cabeza dos veces por semana. 3º No conozco el barrio que usted menciona.

Chica que le gustan las razones (Arroyo Seco).— 1º La melena sigue usándose; si usted



Tabón



TINKAL

Desde hace 20 años sigue siendo el preferido por sus insuperables cualidades

Tinkal es insustituible para el baño y el tocador, por su pasta pura, suave y abundante espuma. Concede al cutis una encantadora tersura y delicada fragancia.

DENTIFRICO

PROFILOL



Verdadero protector de la salud y belleza de los dientes. No contiene piedra pómez ni ninguna otra substancia que pueda dañar el esmalte de la dentadura. Perfuma el aliento y vigoriza las encías.